№ 7 (10) » 20 октября 2020

Доброжелательная школа Белогорья

газета для педагогов, родителей и детей 12+

проблема
Уроки дистанционного обучения
стр. 4

читальный зал
«Незабытые игрушки» Альберта лиханова
стр. 6

опыт
Изюминки Ивнянского района
стр. 8-10

личность
«Опять этот Потеряхин!»
стр. 11

Учиться, мечтать, творить!

Как Клименковская школа стала гордостью Вейделевского района

«Наверное, у меня… синдром отличницы. Привычка ещё со школьных лет делать всё ответственно, на совесть не позволяет расслабиться до сих пор», — размышляет директор Клименковской школы Вейделевского района Наиля Чумак. Убеждена, каждый новый день дан, чтобы подняться ещё на одну ступень выше. Оттого её главным педагогическим кредо стали слова профессора Владимира Лизинского: «Учитель — это человек, который учится всю жизнь, только в этом случае он обретает право учить». С ними Наиля Отельбариевна идёт по жизни, в это же русло старается направить и своих учителей: «Каждый день — это какой-то новый вызов, и нам нужно всегда стремиться вперёд в своём развитии».

Любимая Зисеевна

Для Наили Чумак Клименковская школа родная. В 1985 году окончила её с отличием. Новоиспечённая медалистка, не колеблясь, решила: «Буду учителем!».

— Кажется, для меня и не было вариантов. Родилась я в семье педагога. Мама 45 лет проработала в Клименковской школе воспитателем группы продлённого дня. Образец, авторитет для меня. До сих пор её с большой благодарностью вспоминают жители села, её бывшие воспитанники. Ласково называют её Зисеевна, сокращённо от Зинаида Алексеевна, — рассказывает Наиля Чумак.

Решено: Белгородский пединститут. Какой предмет? Русский язык и литература. Однозначно! Вдохновила юную Наилю школьная учительница Валентина Васильевна Новикова. Строгая. Требовательная. С каким трепетом девочка учила каждый её урок!

— Хотелось быть похожей на неё. Каждый урок русского языка и литературы был уроком жизни, уроком красоты, уроком нравственности, — вспоминает Наиля Чумак.

Вскоре дипломированный специалист вернулась в родную школу. И года не прошло, как вдруг огорошили: «Наиля Отельбариевна, хотели предложить вам должность заместителя директора». «Мне только 21 год. Опыта совсем нет. Такая ответственность», — пронеслось в голове молодого педагога. «Мы знаем тебя, твои успехи, потому и доверяем должность. Справишься!» — поддержали добрым словом коллеги. Раз доверяют — согласилась. Лишь после первого педсовета, увидев одобрительные взгля-ды опытных коллег, выдохнула: «Ответственно. Волнительно. Но… получается!».

Флешмоб с директором

Шли годы, а трудовая книжка и не собиралась «пухнуть» от записей. Лишь спустя 28 лет к «учителю Клименковской средней школы», а по совместительству и завучу, добавилась ещё одна — «директор». Три года назад Пётр Сергеевич Резниченко, ушедший на пенсию, оставил своё школьное наследство Наиле Чумак.

— Он видел во мне достойного преемника. Скажу честно, у меня просто не было шансов подвести его, свою родную школу, коллектив, — говорит директор.

Чтобы не погрязнуть в рутине директорских забот, оставила себе немного часов родного языка и родной литературы.

— Приходишь на урок и отдыхаешь душой, — признаётся директор. — Понимаешь: общение с учениками, урок, благодарные глаза детей — вот оно, моё призвание, позволяющее оставаться молодой в душе.

Ещё одна отдушина — пение. Мама у неё — че-ловек творческий. И пусть Зисеевне уже за 70, спус-ку дочери не даёт: «Ты помнишь? У нас репетиция. Не забывай. Жду тебя». Поют в местном ансамбле женщин села «Надежда», иногда исполняют песни дуэтом. Услышать Наилю Отельбариевну можно на сельских праздниках и, конечно же, первых и по-следних звонках, выпускных вечерах. Как-то вооб-ще предложила школьницам станцевать. «Частушки мы пели. Переделанные песни тоже. Всех давно за-хлестнула волна флешмобов. Попробуем и мы», — решила она. Ещё долго девчонки вспоминали, как закрывались репетировать в актовом зале, чтобы сохранить свой сюрприз в секрете. Как, переодев-шись в футболки и джинсы, станцевали с директором.

Прощай, гаджет!

Когда как-то невольно поймала себя на мысли «Справляюсь ли я?», коллеги сказали: «Не скромничайте! Вспомните достижения школы в годы своего директорства!» И правда, достойно идут: в 2017-м заняли первое место в региональном конкурсе по благоустройству школьных территорий, в 2018-м Клименковскую школу занесли на Доску почёта России, а также в национальный реестр ведущих школ России. А на региональном конкурсе «Школа года — 2018» победили в номинации «Школа профессионального самоопределения»… К слову, премиальные от победы в последнем позволили оборудовать специальные шкафчики для телефонов детей. У каждого ребёнка — своя ячейка, закрывающаяся на ключ. Пришёл в школу с гаджетом — будь добр, оставь его до конца дня в ящичке. И надёжно, и отвлекаться не будешь. Хотя… с реализуемым в школе проектом «Активная переменка» навряд ли вспомнишь про мобильный. Всё лучшее новое, как показала практика, это позабытое старое. Вот и вспомнили «уроки» советской школы. Хорошая погода? Обязательно выйдут на улицу поиграть в «Я знаю пять имён», «Горячую картошку», «Три, три, пятнадцать», попрыгают в классики или резиночки. Спасибо ещё одному проекту — «Игры нашего двора»… Погода не балует? В рекреации школы немало интересностей. Хочешь — в классики прыгай, хочешь — на станцию «Почемучек» отправься, где, устроившись на мягком диванчике, можно почитать про животных, растения, планеты… В образовательной зоне «Добрая дорога детства» можно повторить Правила дорожного движения: тут тебе и пешеходный переход, и интерактивная доска, двигай магнитики и запоминай, как безопасно вести себя на дороге. Плюс — в арсенале каждого педагога десятки развивающих игр. К примеру, четвероклашки на переменке решили поиграть в «Паутинку добра».

— Ребята, а что это за игра?

— Мы берём клубочек и по очереди кидаем его другу другу, при этом называем однокоренные слова к слову «добро».

— «Доброжелательный», «добрый», «добропорядочный», «добряк», «добродетель», «доброта»…

— А когда слова заканчиваются?

— Вспоминаем другие, связанные с добром. Например, «уважение», «помощь»… — поясняют школьники.

— А чтобы было интереснее, выбираем разные слова и можем взять разноцветные клубочки, — подхватывает рассказ учительница начальных классов Елена Галиченко. — На интерактивные переменки выходим поиграть каждый день. Каждый раз у нас разные игры. Ребятам нравится лабиринт на скорость с клюшкой проходить, делать дыхательные упражнения.

Учиться, мечтать, творить!

Дыхательная гимнастика на интерактивной переменке

Изделия из дерева, сделанные школьниками на уроках технологии

Четвероклассники играют в «Паутинку добра»

На уроке технологии в школьной мастерской

Учитель истории Алексей Филиппов с участницами поисковой группы «Истоки» собирает информацию для школьной Стены памяти

В «Автогородке» школьники на практике учат Правила дорожного движения

За 45 лет Клименковская школа выпу- стила 575 учеников, 24 из них награж- дены золотыми и серебряными меда- лями, 30 стали педагогами (12 из них вернулись пре

Окончание. Начало на 1-й стр.

Пока четвероклассники играли в «Паутинку добра», второклашки резвились на музыкальной пере-менке. «У меня рубель», «А у меня трещотка», «Вот бубенцы», «И бубен…» — наперебой показывали свои музыкальные инструменты ребята, а после и сыграли на них.

— Мы давно ввели в школе во всех младших классах музыкальные переменки. С одной сторо-ны, дети отдыхают, они играют и танцуют, с дру-гой — в игровой непринуждённой форме знакомят-ся с русскими народными музыкальными инстру-ментами. Они узнают их названия, учатся на них играть. Каждый раз мы меняем инструменты. На одной переменке познакомился с рубелем, на дру-гой — с трещоткой… Так дети постепенно запоми-нают их все, — рассказывает учитель музыки Ири-на Скобова.

В жизни пригодится!

— Основа моей управленческой деятельности — воспитание патриота и человека труда. Очень важно научить ребёнка трудиться и любить родину, тогда- наше будущее будет в надёжных руках, — уверена Наиля Отельбариевна.

Святая святых трудового воспитания — ма-стерская. Сохранившееся наследство советской школы — магнит для ребят. Мальчишки, впервые увидев станки и красующиеся неподалёку от них предметы кухонной утвари, картины, макеты само-лётов и прочие самодельные изделия, едва скры-вают восхищение: «Правда? Правда? Неужели и мы так сможем?».

Восьмиклассники Егор Клочков и Кирилл Окс дав-но поняли: в школе всему можно научиться. На оче-редном уроке технологии Егор мастерил подставку под свечи, Кирилл — скалку.

— Самое первое и самое простое своё изде-лие — деревянные кухонные лопатки — мы сдела-ли в пятом классе. Потом были указки, выжигали по дереву. Я даже сделал себе биту, — рассказал Егор.

— Можно сделать подарок маме или бабуш-ке, — отмечает Кирилл. — Мы сами что-то при-думываем, а если идей нет — подскажет Стани-слав Михайлович.

— С пятого класса я веду у ребят технологию, начинаем с самого простого — строгания древеси-ны. После дерева постепенно переходим к работе с металлом, делаем изделия. Какую бы ребята ни выбрали в дальнейшем профессию, полученные на-выки им точно пригодятся в жизни, — говорит учи-тель технологии Станислав Кудренко.

Станислав Михайлович ещё и руководит школьной ученической производственной бри-гадой «Удача» — завсегдатаем в победителях и призёрах областного смотра-конкурса. Бывшие выпускники школы — нынешние предпринимате-ли-фермеры привлекают к посевной и уборочной кампаниям ребят-старшеклассников. Родители да-же сами заранее обращаются, мол, оставьте ме-сто для моего чада. Отличное подспорье: и лиш-ний раз не тревожишься, чем подросток занима-ется в свободное время, и подзаработать можно. Кстати, более 20 % выпускников отдают предпо-чтение сельхозпрофессиям: шесть учатся в Вейде-левско нова, ситет

Школа имени героя

В 2014 году школа отпраздновала своё второе рождение. Здание 1975 года капитально отремонтировали, а в появившейся с нуля пристройке откры-ли детский сад на 40 человек. Сейчас его посещают 26 дошколят. Такая совмещённость быстро прине-сла свои плоды — дети легко адаптируются в школе.
А придя в первый класс, они уже знают английский алфавит. Спасибо школьному учителю иностранно-го языка Наталье Бурдыге, которая занимается английским с детсадовцами старшей группы.

С 2014 года Клименковская школа носит имя своего выпускника Павла Таволжанского, мичмана атомной подводной лодки «Курск», погибшего 12 августа 2000 года. В этот же год в школе оформили музейную комнату, посвящённую известному уроженцу. Экспонаты — фотографии, письма, личные вещи — предоставили родственники. Все школьники от мала до велика знают, как 1 сентября 1983 года Павел Таволжанский пошёл в первый класс. Был он спокойным, рассудительным мальчишкой, ходил в кружки технического моделирования. Как в 1994-м попал на Северный флот, как вскоре сбылась его давняя мечта — служить на атомном крейсере «Курск». Попал в тре-тий отсек техником-гидроакустиком. Как приезжал со своей невестой Татьяной на малую родину, чтобы в Клименках расписаться с ней. Как погиб в 24 года…

Немудрено, что в сухопутном уголке Белгород-чины организовали кадетское объединение «Юные моряки». Возглавил его мичман в отставке Виктор Шелудченко. 12 школьников постигают азы мор-ского дела.

По соседству с музейной комнатой, возможно, в скором времени «пропишется» Стена памяти. Участники поисковой группы «Истоки» по крупицам собирают информацию об уроженцах края — участни-ках Великой Отечественной войны.

— В наших сёлах Клименки и Яропольцы ушли на фронт 673 человека, из них 336 не вернулись. Конечно, у нас есть памятник воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны, но мы хотим создать Стену памяти в школе, посвящённую прадедам-героям. Сейчас мы собираем информацию, ходим по дворам, встречаемся и разговариваем с родственниками, — рассказал учитель истории Алексей Филиппов.

От успеха в школе — к успеху в жизни

Зона буккроссинга, библиокафе (где на уютных диванчиках можно почитать книги или посмотреть буктрейлеры), лестничный пролёт, знакомящий с краснокнижными растениями и животными нашей области…

В «Ветклинике» дошколята лечат плюшевых зверей

В школе выращивают растения с закрытой корневой системой

— У нас каждый уголок работает на развитие, — комментирует Наиля Чумак. — Наша главная задача — дать возможность каждому ребёнку проявить все свои способности, таланты. Интересно трудовое обучение — иди в мастерскую, увлекаешься историей — вот тебе краеведческий кружок, нравится рисовать — пожалуйста...

В школе оформлены стена и дерево успеха, можно повстречать мотивирующие лозунги-высказывания. По мнению директора, если каждый день вольно или невольно ребёнок читает «Я смело иду по пути процветания и успеха…», «Я иду от силы к силе, от успеха к успеху, от победы к победе…», у него возникнет стремление идти к своей цели.

— Если ребёнок успешен и достигает каких-то побед в школе, у него есть возможности стать успешным и во взрослой жизни. И мы должны помочь ему в этом, — говорит Наиля Чумак.

Точка роста

В конце сентября на базе Клименковской школы официально открыли «Точку роста». Современная техника — 10 нетбуков, муляжи для занятий ОБЖ, 3D-принтер, квадрокоптеры, шлем виртуальной реальности — приглянулась старшеклассникам.

— Раньше ребята не хотели оставаться на внеурочку, торопились поскорее уйти домой. Теперь наоборот — мы им напоминаем: «Пора домой!». Современные дети на «ты» с новыми технологиями. Буквально на днях одиннадцатиклассник Артём Таволжанский запустил квадрокоптер и сделал снимки нашего села с высоты птичьего полёта, — рассказывает Наиля Чумак.

Артём Таволжанский и Дмитрий Пушкарский мигом «подружились» с новым оборудованием, могут и сами научить работать с ним ребят помладше.

— Было очень просто со всем разобраться. Пожалуй, больше всего всем понравился шлем виртуальной реальности. Для него есть столько программ! Хочешь — запусти что-то, связанное с наукой, чтобы изучать планеты, организмы. Хочешь расслабиться — выбери, где можно посмотреть на море, горы, послушать пение птичек. После школьного дня, когда устаёшь, очень помогает, — говорит Артём.

Конечно, у одиннадцатиклассников в самом разгаре подготовка к ЕГЭ. Но, по словам мальчишек, они не волнуются. В классе их всего четверо, мате-

нительно ходить не надо.

— Да, один из плюсов малокомплектной школы *(в Клименковской школе 20 педагогов и 80 учеников. —* **Прим. ред.***)* — маленькие классы. В классе, где учатся 25–30 человек, трудно уделить внимание каждому. Поэтому мы находимся в более выигрышном положении. Наши ребята хорошо сдают ЕГЭ, нет тех, кто не справляется с госэкзаменом с первого раза, — отмечает Наиля Отельбариевна.

«Мастерславль» по-клименковски

Гордость села — пришкольная территория. Идея для благоустройства родилась после посещения белгородского «Мастерславля». Подумали в школе: «Мы — уголок отдалённый, не каждый ребёнок сможет поехать в Белгород. Может, сделать свою версию?» Так на школьном дворе появились тематические зоны: «Уголок пасечника», «Птичий рай», «Автогородок» (на практике ребята учат Правила дорожного движения), «Стройград» (старшеклассники могут получить азы профессии каменщика), «Ветклиника», «Фермерский дворик», «Академия искусств»…

Пожалуй, самая большая — «Зелёная планета», где разместились учебно-опытный участок (на нём выращивают томаты, свёклу, морковь, проводят опыты, к примеру, в прошлом году — с кукурузой, подсолнечником) и яблоневый сад. С какой стороны сада ни стань — везде увидишь ровные ряды деревьев. Ещё одна гордость — многоуровневый школьный питомник. Рябина обыкновенная, бирючина, туя западная, можжевельник, калина, боярышник… — посадочного материла предостаточно и для озеленения школы, и для поселения. Недавно местные жители пришли с заказом: попросили вырастить крыжовник и смородину.

Вдоль всего школьного стадиона посадили именную аллею. За каждым школьником закрепили рябину. Ребята на ура восприняли идею: ухаживают за деревцами и соревнуются, у кого лучше приживётся и быстрее вырастет.

Выпускники, зная пристрастие к украшению школьной территории, оставляют на память подарки. Так, в «Птичьем рае» по соседству с совой, голубями, скворцами, воробьями, синицами, дятлом, кукушкой поселились аисты. Ещё одно из недавних новшеств — три голубые ели. Посадили их в честь выпускниц 2019 года. Увлечённость Наили Отельбариевны заряжает всех в округе. В прошлом году оборудовали беседку. Учителя мигом пришли с идеей: «Ну разве может рядом с дендропарком и заповедным уголком стоять обычная беседка? Давайте сделаем сторожку егеря!» По всему периметру развесили лекарственные растения, веточки рябины, поставили угощения: сливы, яблоки… И даже обычным урнам, что нашли на задворках, придумали применение: разукрасили, подписали «Стекло», «Бумага», «Пластик». Школа — территория чистоты, вот и учатся теперь раздельному сбору мусора.

— Что стоит за всей этой ухоженностью и красотой? Огромный труд. Труд всей моей единой команды — замов Людмилы Филипповой и Инны Кагармановой, каждого педагога школы. Они всегда на передовой. Летом, в разгар отпусков, мне пришлось пригласить учителей помочь навести порядок на территории. Нет, не вызвать, именно пригласить. Может, какой-то начальник и написал бы: «Уважаемые коллеги, прошу вас явиться к 8 утра в школу». Я как лингвист всегда тщательно продумываю своё сообщение. Бросила клич о помощи: «Дорогие мои, прошу вас, не подведите…». Пришли все как один, хотя вправе были отказаться. Поэтому я никогда не устану им повторять «Спасибо за понимание!» — заключает Наиля Отельбариевна.

Наверное, потому в большую дружную семью отдалённой сельской школы за последние годы не побоялись прийти три молодых педагога…

Ольга МУШТАЕВА » текст
Вадим ЗАБЛОЦКИЙ » фото

На «Фермерском дворике»

Новости

Детский олимп

Лето Господне

Ученица Шелаевской школы Валуйского округа Анастасия Потеряхина заняла второе место на международном литературном конкурсе «Лето Господне».

На конкурс прислали более 1 000 работ из 59 регионов России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья.

Заочный этап шестого сезона международного детско-юношеского литературного конкурса «Лето Господне» имени Ивана Шмелёва стартовал ещё в прошлом году. В декабре 2019 — январе 2020 года педагоги, писатели, литературоведы, публицисты в составе Экспертного совета оценивали творческие работы участников. Конкурсная комиссия выбрала 13 финалистов в каждой возрастной группе. Ребят пригласили в Москву для участия в очном этапе конкурса.

Настя со своей работой «И звери внимают святое слово» по рассказу Николая Лескова «Зверь» оказалась в их числе. Однако из-за пандемии поездка несколько раз переносилась. И вот в сентябре прошёл финал.

— На очном этапе ребятам предложили несколько тем. Настя написала сочинение о любимой книге «Матерь человеческая» Виталия Закруткина, — рассказала учитель русского языка и литературы Анна Трунова.

В этом году организаторы издали книгу «Луч солнца золотого», в которую вошли работы финалистов первых трёх сезонов конкурса. Вскоре выйдет второй сборник, который объединит работы следующих годов. В него войдёт и сочинение Насти Потеряхиной.

О соломе вам спою…

Новооскольская школьница Елизавета Бойченко завоевала второе место на всероссийском онлайн-конкурсе «Юные народники».

Творческое соревнование проводил телеканал «Жар-птица». В награду за победу вокалистку пригласили на съёмки номеров для эфира.

Для участия нужно было снять видео (сканируйте QR-код и смотрите конкурсное выступление) и отправить его организаторам. Номинаций было много, но Лиза остановилась на номинации «Вокал. Клип». Петь собиралась частушечные припевки «Солома». Лето, соломы было много. Так и появилась идея исполнить песню на природе. К съёмкам готовились долго: создавали костюм, продумывали тщательно само исполнение. Записали, отправили, и в начале августа Лизу показали в эфире телеканала. А вот результаты конкурса озвучили в сентябре.

Лиза — солистка образцового фольклорного ансамбля «Пролески», которым руководит заслуженный работник культуры России Любовь Шингарёва. Занимается народным пением с 5 лет. Активно участвует во всех районных фестивалях. Становилась лауреатом областных конкурсов «Сияние талантов» и «Хрустальные звёздочки». Вместе с мамой Юлией и старшей сестрой Машей поёт в семейном трио «Гаманок». А ещё занимается хореографией и декоративно-прикладным творчеством в подростковом клубе «Время».

Добро не уходит на каникулы

Добровольческие отряды из Старого Оскола и Алексеевского округа победили во всероссийском конкурсе «Добро не уходит на каникулы».

На конкурс поступило 5 280 заявок из 85 регионов России. Жюри выбрало 124 победителя в семи номинациях. Из Белгородской области участвовало 32 добровольческих отряда.

Грантовую поддержку получит «Отряд особого назначения» (ООН) из средней политехнической школы № 33 г. Старый Оскол. Ребята подавали заявку в номинации «Проекты, направленные на оказание помощи ветеранам Великои Отечественнои воины, труженикам тыла, незащищённым слоям населения, инвалидам, пожилым одиноким людям, нуждающимся во внимании и уходе, детям-сиротам и детям, оставшимся без попечения родителеи, а также детям, испытывающим проблемы с установлением дружеских контактов со сверстниками». Всего в ней участвовало 102 проекта, из них 20 получили грант.

В номинации «Проекты, направленные на содеиствие службам чрезвычаиного реагирования, поиска людеи, популяризацию культуры безопасности среди школьников» рассматривали 31 проект. Из них семь получили финансовую поддержку. В их числе — отряд «Инициатива» из школы № 5 Алексеевского округа.

К победе за пять дней

Белгородские школьницы победили во всероссийском онлайн-соревновании от Лиги юных журналистов.

В творческом испытании отличились ученица Бехтеевской школы Корочанского района Александра Коротких и Яна Полякова из Журавской школы Прохоровского района. Школьницы прошли пять этапов соревнования. Организаторы предложили участникам попробовать свои силы в создании журналистских материалов: текста, видео, мема (картинки-шутки), фотографии и инфографики (представлении информации в виде графиков, схем, рисунков). На выполнение каждого отводилось 24 часа.

Безопасное колесо — 2020

В Белгороде наградили победителей областного конкурса-фестиваля юных инспекторов движения «Безопасное колесо».

Команда ЮИД из Старого Оскола стала лучшей в номинации «Знатоки Правил дорожного движения», ребята из Борисовского района лидировали в номинации «Знание основ оказания первой помощи», а команда Валуйского городского округа — в номинации «Фигурное вождение велосипеда». В общекомандном зачёте бесспорным лидером признали ребят из Борисовской средней школы им. А.М. Рудого.

В творческом конкурсе «Вместе — за безопасность дорожного движения» (агитбригада) и конкурсе онлайн-рисунков (демотиваторов и мотиваторов) «Правила дорожного движения» отличились команды Алексеевского, Валуйского, Грайворонского, Губкинского, Новооскольского, Старооскольского, Яковлевского городских округов, г. Белгорода и Вейделевского района.

По материалам департамента образования Белгородской области и детского журнала «Большая переменка»

Мозаика пандемии, или Новая педагогическая реальность

Какие уроки преподнесло дистанционное обучение в школах

Два весенних месяца — апрель и май — совершили своего рода переворот в педагогической теории и практике. Окончание 2019/2020 учебного года без преувеличе-ния можно сравнить с прорывом к новой педагогической реальности. Завершать предыдущий учебный год пришлось в усло-виях пандемии, которая вызвала к жиз-ни дистанционные образовательные технологии. Было очень непросто. И управленческие, и образовательные задачи решались практически в ручном режиме. Погружение в дистанционный режим было резким, время на адаптацию отсутствовало, но неоспоримо то, что дистанционка обеспечила безопасность учеников и учителей.

Не готовы к самостоятельности?

Подобной практики у нас никогда не было, если не считать отдельных проявлений, а именно: опы-та регионального центра дистанционного образова-ния детей-инвалидов, функционирующего на базе Белгородского инженерного юношеского лицея-интерната; обучения в нескольких школах на основе электронных форм учебников; участия ряда школ в реализации проектов «Яндекс.Лицей», «ЯКласс»; использования образовательных платформ «Учи.ру», «Мобильное электронное образование». Определённой сложностью, безусловно, стало то, что на начало обучения в дистанционном формате не все дети были обеспечены компьютерной техникой и доступом к сети Интернет. Школы передали во временное пользование нуждающимся семьям имеющееся компьютерное оборудование. 1063 школь-ника получили смартфоны в рамках проекта «По-моги учиться дома», организованного Агентством стратегических инициатив и партией «Единая Россия». Не всегда и не везде можно было подключиться к Интернету, в таком случае модемом становился телефон. Когда и такой возможности не бы-ло, обучение осуществлялось в формате самостоятельной работы с помощью кейсов. Трудно было тем семьям, в которых одновременно дистанцион-но обучались несколько детей.

Пандемия стала испытанием для всех без исключения категорий участников образовательных отношений: школьников, педагогов, родителей. Значительно увеличилась нагрузка на педагогов, что потребовало небывалых трудозатрат. Нужно было без промедления осваивать новые технологии, совсем по-другому готовиться к урокам. Для школьников и родителей главным стало проявление ответственности и самостоятельности. Определяющим стал сам факт наличия или отсутствия сформированного желания учиться. **А реалии таковы, что есть дети, которые не готовы к самостоятельной работе без постоянного контроля со стороны учителя или родителей.** В обществе наступило понимание, что выработке самоконтроля, который является од-ним из надпредметных навыков XXI века, мы как в семьях, так и в школах уделяем недостаточно внимания. Причём не потому, что не хотим, а потому, что зачастую не знаем как. **Педагогические и психологические методы и способы формирования этих навыков должны войти в программы повышения квалификации педагогов и в повестки дня родительского всеобуча, педагогическо-го совета, научно-методических конференций.**

Более того, родители, оказавшись наедине с детьми, вникли в содержание современного образовательного процесса, ознакомились с новейшими формами и методами обучения, которые значительно отличаются от существовавших ранее.

В целом региональная система образования испытание дистантом выдержала. Лучшие практики необходимо обобщить. Радует, что, за редким исключением, школьники, педагоги и родители проявили по отношению друг к другу терпение и уважение.

Включи и смотри?

Не будем отрицать, что одномоментный переход к дистанционному образованию произошёл технологически, но не методологически. Не было времени, что-бы этот переход оценить с точки зрения педагогики, методики, проанализировать, как адаптировать программы, средства и методы обучения. На первых по-рах, к сожалению, преобладал формат «выдал зада-ния — проверил результат». Другая крайность, когда учителя воспринимали онлайн-обучение как некий на-бор видеоуроков, инфографики, презентаций по раз-личным темам: «я включил — ты смотришь». Всё это очень далеко от полноценного дистанционного обу-чения, которое, как и традиционное, немыслимо без использования имеющихся возможностей цифровых платформ, действенной обратной связи, контроля за тем, что и как осваивает ученик и с каким качеством, постоянного методического сопровождения ребёнка, системы оценивания, комплекса алгоритмов и инструкций. Школьник должен чувствовать поддержку педаго-га, иметь возможность обратиться к нему за помощью.

Возможности «цифры»

В сентябре и октябре во всех школах проходят всероссийские проверочные работы. Часть родителей не видит в них смысла, ссылаясь на то, что начало но-вого учебного года и без того эмоционально сложный период для ребят, что тяжело приходить в классы по-сле длинных летних каникул, снова адаптироваться к школе. А уж в этом году, после самоизоляции, тем бо-лее. **Но важно понять и другое: эти контрольные не ставят цели выставить какие-то оценки, они нужны для определения уровня знаний и пони-мания, какие пробелы остались после дистанци-онного обучения, чтобы затем на основе объек-тивных данных учителя скорректировали про-граммы по учебным предметам, при необходи-мости выделили дополнительное время для по-вторения и закрепления пройденного материала.**

В социальных сетях появляется много сообщений о том, что ситуация с коронавирусом — это основание для перевода всей системы образования в дистанци-онный формат на постоянной основе. Такие заявле-ния однозначно беспочвенны. Все мы понимаем, что образование — не только приобретение суммы зна-ний, но это, прежде всего, передача опыта поколений, духовно-нравственных ценностей, опыта социализа-ции, что является невозможным без личности учите-ля, без непосредственного взаимодействия с учени-ком, без участия ребёнка в коллективной жизни клас-са, школы. Но одновременно мы осознали и то, что «цифра», телекоммуникации открывают колоссальные возможности. **На этом пути в региональной сфере образования в последнее время предпринимают-ся большие усилия. С января 2020 года на базе Белгородского института развития образования функционирует региональный IT-центр, который оснащён уникальным современным оборудова-нием. В 50 школах с седьмого класса вводится углублённое изучение информатики и ИКТ, внед- ряется платформа программирования для детей от 5 до 14 лет «Алгоритмика». 82 школы вклю-чились в программу Сбербанка «Цифровая плат-форма персонализированного образования для школы». За 2019-й и первое полугодие 2020 года 19 школ получили гранты на сумму более 57 млн руб. по итогам участия в федеральном проекте «Кадры для цифровой экономики».**

Другие технологии

У каждого ребёнка свой, сугубо индивидуальный психофизиологический статус, который в массовой школе не всегда удаётся поддерживать и учитывать по максимуму. Особенно трудно в таких условиях интровертам. Так вот дистанционка, как отметили многие родители, позволила интровертам проявить се-бя и, так сказать, заговорить.

Предстоит большая работа по выработке эффективных механизмов коммуникационного взаимодействия в условиях дистанционного формата. На региональном августовском педагогическом фо-руме, традиционных муниципальных конференциях уделено особое внимание формированию мотивации учителей по развитию цифровых компетенций. Необходимо определить конкретные требования к уроку в дистанционном режиме.

Условия пандемии стимулировали появление новых онлайн-программ дополнительного образования. Создан региональный портал — интегратор программ дистанционного цифрового дополнительного образования Белгородской области.

Так как вопросы формирования цифровых компетенций учителей и готовности к реализации онлайн-курсов выходят на первый план, требуется серьёзный анализ и пересмотр содержания программ и организации повышения их квалификации. **Планируется открыть консультационную линию, чтобы осуществлять адресную организационно-методическую под-держку отдельных школ с опорой на данные про-водимого мониторинга. Модули по использова-нию цифровых технологий в урочной и внеуроч-ной деятельности будут встроены во все курсы.**

В период пандемии оправдали себя технология укрупнения дидактических единиц, укрепления межпредметных связей, переход на блочно-модульное освоение учебного материала, выполнение творческих проектов по таким предметам, как изобразительное искусство, музыка, технология, организация консультативных линий для родителей через доступные средства связи, и др.

Технология укрупнения дидактических еди-ниц — это альтернатива преобладающему в школьной практике измельчённому подходу в подаче учебного материала, когда, к приме-ру, на одном уроке изучаются имена существи-тельные собственные и нарицательные, на дру-

фото: Ольга Коротюжкина

гом — одушевлённые и неодушевлённые, на третьем — конкретные, абстрактные, веще-ственные и собирательные. А можно все эти знания ввести на одном уроке, так как прак-тика показывает, что детям интереснее це-лостные знания, чем разрозненные элемен-тарно простые.

Блочно-модульное обучение — это прежде всего личностно ориентированная технология, которая предполагает, что школьник должен научиться добывать информацию, её обраба-тывать, получать готовый продукт. Учитель при этом выступает в качестве руководителя, направ-ляющего и контролирующего деятельность уча-щихся. Блок — группа знаний и навыков, которые уча-щийся должен продемонстрировать после его изуче-ния. Блок устанавливает границы, в которых учащийся оценивается, и стандарты, в соответствии с которыми проходит обучение и оценка. **В свою очередь, каж-дый блок состоит из нескольких модулей:**

1-й модуль (1–2 урока) — устное изложе-ние учителем основных вопросов тем, раскрытие узловых понятий; при подаче домашнего задания обращается внимание на теоретический материал, опережающие задания и т.д.;

2-й модуль (2–4 урока) — использование теоретического материала при выполнении типовых упражнений: самостоятельные и практические работы, где учащиеся под руководством учителя работают с различными источниками информации, прорабатывают материалы тем, обсуждают, дискутируют;

3-й модуль (1–2 урока) — предварительный контроль знаний, повторение и обобщение материа-ла темы (возможна работа с компьютером или инди-видуальные карточки-задания, тесты разного уров-ня и т.д.);

4-й модуль (1–2 урока) — контроль знаний, учащимся предлагается контрольная или зачётная работа.

При блочно-модульном обучении занятия в течение всего дня посвящены одному или двум предметам близкой направленности (например, русский язык и история, литература и иностранный язык). Как считают многие педагоги, та-кое распределение учебной нагрузки гораздо удобнее традиционного школьного расписания. Модульная схема позволяет углубиться в тему и не спеша рассмотреть все её аспекты. Не следует забывать и о психологическом преимуществе модуля: ребятам комфортнее общаться с одним–двумя педагогами, чем с семью–восемью за день. При такой организации учебное время, с одной стороны, экономится, нет необходимости в релаксационных паузах внутри урока, организационный момент урока проходит один раз, а не дважды, домашнее задание контролируется и задаётся по одному разу и т. д. С другой стороны, **учебное время используется более эффективно за счёт того, что переключение с одного вида деятельности на другой проис-ходит на перемене, а также за счёт снижения утомляемости учащихся.**

Дистанционное обучение в начальной школе, несомненно, имеет свои особенности. У младших школьников ещё не сформированы навыки самостоятельной работы на образовательных платформах, они быстро утомляются и им необходима периодическая смена вида деятельности. **Выход из ситуации — это использование игровых технологий, применение мультимедийного серви-са, проведение интегрированных уроков (литературное чтение — ИЗО, литературное чте-ние — ИЗО — музыка, математика — техно-логия, русский язык — литературное чтение).**

Возможности дистанта

Главные уроки вынужденного дистанта — с одной стороны, общество как никогда осознало ценность классического школьного образования, с другой — система образования уже не сможет остаться прежней, жизнь обязательно вернётся в привычное русло, но полученные знания, опыт и технологии не будут потеряны, они будут использованы для повышения качества нашего школьного образования. Каждый учитель, каждый руководитель, общество в целом чётко понимают: дистанционное обучение открывает массу возможностей его использования не только в случае чрезвычайных ситуаций, но и в стандартном режиме. **Сегодня каждый педагог, если ещё этого не сделал, должен определить для себя, своего предмета лучшие из образовательных порталов, платформ, цифровых ресурсов, с максимально качественным контен-том, способствующие повышению интереса и мотивации школьников к обучению.** Эти ресур-сы необходимо активно применять в повседневной педагогической практике при проведении уроков, осуществлении текущего контроля, реализации программ внеурочной деятельности и дополнительного образования. **Дистанционное обучение даёт возможность качественно организовать образовательный процесс в случае локальных сезонных карантинов, не ограничиваясь выдачей зада-ния через электронную почту или дневник. Мо-жет использоваться, чтобы ребёнок, который заболел и находится дома или уехал на тренировочные сборы, продолжал обучаться, не отстал от учебной программы. Чтобы дети, где бы они ни жили, могли слушать лекции, уроки ведущих преподавателей. Чтобы учитель мог индивидуально работать с учениками, кото-рым необходима дополнительная поддержка.**

Считаем необходимым отметить, что **школе сегодня необходима модель смешанного обучения, в которой одинаково важны и онлайн-обучение,- и обучение с участием учителя.** Факторы успеха смешанного обучения — это персонализация, обучение, основанное на мастерстве, среда высоких ожиданий, личная ответственность. **Необходимо активно отрабатывать различные модели смешанного обучения: перевёрнутый класс, ротация станций, ротация лабораторий и др.**

Онлайн-среда предоставляет учащимся возможность самим контролировать темп, время, место и путь обучения. Это помогает развивать навыки планирования, самоконтроль и саморегуляцию, а также даёт свободу. **Обучение с участием учителя — важная часть смешанного обучения. Роль учителя меняется в зависимости от потребностей учеников.** Ученикам младших классов необходимо практически постоянное присутствие учителя в классе. Учитель демонстрирует модели поведения и мыш-ления, способы построения взаимоотношений. Под-росткам и старшеклассникам нужен скорее тьютор, советчик, специалист. **Все активности на уроке и во внеурочное время должны быть ориентиро-ваны на практику, на реальную жизнь. Наибо-лее удобный формат их проведения — в ма-лых группах (работа над проектами, настольные игры и др.). Также возможна коллектив-ная и индивидуальная работа над проектами.**

При этом повышение квалификации руководителей образовательных организаций необходимо направить на формирование управленческих компе-тенций в условиях смешанной модели обучения и реализации целевой модели цифровой образова-тельной среды.

…1 сентября все белгородские школы, как, впрочем, и все российские, исправно открыли свои двери, и школьники приступили к учебным занятиям. Но есть одно но. **Семьи, где образование детей в приоритете, в апреле и мае внезапно осознали, что, оказывается, учиться можно и до-ма. Зачем эта школа с её проблемами и конф- ликтами, если всё необходимое есть в Интер-нете?** Это наверняка приведёт к тому, что количе-ство учеников, перешедших на домашнее обучение, возрастёт. Тем более что этот вопрос частью роди-телей уже озвучен.

Карантин и пандемия дали колоссальный импульс развитию электронных образовательных ресурсов. Во-первых, резко выросло и будет дальше расти их общее число. Во-вторых, с каждым днём повышается их качество. В-третьих, совсем скоро наверня-ка появится единый агрегатор этих ресурсов, чтобы всю информацию с сотен онлайн-ресурсов можно было получить на одном сайте. Что-то вроде «он-лайн-школа.рф». Нечто подобное оперативно уже создали в Китае.

Короче говоря, осмысление уроков пандемии всё ещё впереди…

Николай Рухленко,
первый заместитель начальника департамента — начальник управления образовательной политики департамента образования Белгородской области

Медиапроект «Мои зелёные сказки»

Важность экологического воспитания в настоящее время трудно переоценить.

В регионе наработан значительный положительный опыт в этом направлении: уже с раннего возраста у детей формируется восприятие природы как ценности, о которой нужно заботиться. Постоянно ведётся поиск новых методик, технологий, практик, помогающих в формировании у детей экологического сознания.

Поэтому, как только к нам поступила информация о проекте «Мои зелёные сказки», было принято однозначное решение: участвовать.

Во-первых, сработало имя. **Николай Николаевич Дроздов** — его вклад в экологическую информированность нас, россиян, просто огромен. Все мы выросли на его передачах о животных и уж точно уверены, что его мнению можно доверять.

Во-вторых, в проекте мы увидели элемент новизны: простота и доступность подачи материала, соединённая с современной формой подачи — **анимационными мультфильмами по мотивам классических русских сказок на экологическую тематику, —** это то, что соответствует потребностям современных дошкольников.

В-третьих, **заинтересовал формат подачи — через сказки.** Мы знаем, что сказки — это мощное воспитательное средство, которое работает веками.

С учётом этого была организована информационно-разъяснительная работа с детскими садами, затем провели рабочее совещание, чтобы проанализировать возможность и актуальность участия в реализации медиапроекта.

Департамент образования определил перечень детских садов, способных реализовать проект на высоком уровне. Критерии для отбора — материально-технические, кадровые условия, а также ценности педагогического коллектива и мотивированность руководителей к внедрению нового. **Площадками стали 22 детских сада, из которых 8 — городских, 9 — поселковых и 5 — сельских.** Примечательно, что в это число входят как крупные сады, так и маленькие; как имеющие опыт в проектной деятельности, так и те, кто пробует себя в ней впервые.

Прошло больше месяца с начала реализации медиапроекта, и уже есть определённые результаты. Опыт детсадов активно освещается в СМИ региона и в социальных сетях площадок, помогая обратить внимание достаточно большой аудитории на проблемы экологического воспитания. Организована платформа для экспертного общения: участники площадок, реализующие медиапроект, могут обмениваться мнениями, делиться результатами, обсуждать текущие вопросы и решать возникающие трудности. Коллективы площадок, объединённые единой целью, получают возможность для саморазвития и формирования профессионального сообщества. Родители детей включаются в процесс, и обратная связь от них поступает исключительно позитивная: они с радостью посещают экологические мероприятия и акции. Сами дети восторженно реагируют на формат. **Экологические сказки, да ещё и анимационные, — это та форма подачи, которая близка детям дошкольного возраста, и в то же время форма достаточно новаторская, динамичная, учитывающая особенности детей и веяния времени.**

Мы понимаем, что преимущества экологических сказок — в эмоциональном воспитании, ведь проект работает не толь-ко и не столько на познавательное развитие, но и формирует чувства, что в дошкольном возрасте особенно актуально. В то время, когда в школу идёт поколение альфа, именно формирование эмоционального интеллекта способно переклю-чить современного ребёнка с виртуальной активности на взаимодействие с живым и прекрасным миром.

Впереди много работы. Но уже сейчас мы видим, что эко-логические сказки от Николая Дроздова очень полезны.

Николай Рухленко,
первый заместитель начальника департамента — начальник управления образовательной политики департамента образования Белгородской области

Наталья Мандыбура,
главный специалист отдела сопровождения образовательной деятельности и образовательной политики Центра сопровождения и обслуживания организаций в сфере образования Белгородской области

Итоговое сочинение: не шаблон, а творческий осмысленный подход

фото: вадим заблоцкий

Учителя-словесники, работающие в выпускных 11-х классах, всегда с нетерпением ждут объявления тематических направлений итогового сочинения. Их каждый год пять. Все предыду-щие годы они включали два понятия, по преимуществу полярных, напри-мер: «победа и поражение», «друж-ба и вражда», «добро и зло», «гор-дость и смирение». Такой подход поз-волял создавать разнообразные формулировки конкретных тем сочинений.

Итоговое сочинение проводится также для экстернов. Его по желанию могут писать и выпускники прошлых лет для представления результатов при поступлении в вузы.

Напомним, что итоговое сочинение (изложение) введено в 2014/2015 учебном го-ду во исполнение поручения Президента Российской Федерации. Итоговое сочинение, с одной стороны, носит надпредметный характер, то есть нацелено на проверку об-щих речевых компетенций выпускника, вы-явление уровня речевой культуры, оценку умения рассуждать по избранной теме, аргументировать свою позицию. С другой стороны, оно является литературоцентричным, так как содержит требование построения аргументации с обязательной опорой на литературный материал.

Глубина трактовки

В этом году количество направлений не изменилось, но теперь это не два полярных понятия. Главное их отличие — это глубина трактовки: **«Забвению не подлежит», «Я и другие», «Время перемен», «Разговор с собой», «Между прошлым и будущим: портрет моего поколения».**

На наш взгляд, направления очень интересные, позволяющие в полной мере проявить себя. Направление «Забвению не подлежит» предполагает размышления об исторических событиях, общественных явлениях, произведениях искусства, память о которых не имеет срока давности. О великих людях, чей вклад в науку, культуру или дру-гие сферы поднял цивилизацию ещё на одну ступень развития. Направление «Я и другие» позволит рассуждать о человеке среди людей, о проблеме конфликта, понимания, что значит «быть собой». Не менее интересно направление «Между прошлым и будущим: портрет моего поколения». У выпускника в данном случае есть возможность рассказать о культурных запросах современников, их литературных пристрастиях, духовных ориентирах, жизненных оценках, отношениях с семьёй и обществом. Можно сравнить существование современного общества и жизнь человека с предыдущим поколением, мож-но поразмышлять о том, чем наши потомки будут разительно отличаться от нас. «Время перемен» — это тема об изменениях, открытиях, вызовах, стоящих перед человеком и человечеством. Изменения происходят буквально на наших глазах, поэтому следует поразмышлять о причинах, которые приводят к переменам, какие последствия возникают, когда меняется мировоззрение человека, культура, социальная жизнь. Направление «Разговор с собой» даёт выпускнику шанс высказаться о внутреннем пространстве человека и словесных способах его исследования, о вопросах, которые человек задаёт себе, о внутренних переживаниях и, конечно же, поразмышлять на тему совести.

Наиболее активно в предыдущие годы использовались такие произведения: «Война и мир», «Преступление и наказание», «Тарас Бульба», «Капитанская дочка», «Отцы и дети», «Гроза», «Горе от ума», «Евгений Онегин», «Герой нашего времени», «Обломов».

[redacted]

В дополнительные сроки пишут те, кто получил «незачёт», кто был удалён с экзамена за нарушение порядка, кто не смог явиться по уважительным причинам, кто не сумел закончить работу по уважительным причинам (все причины подкрепляются документами).

В жанре рассуждения

В рамках открытых тематических направлений разрабатываются конкретные темы итогового сочинения. Темы сочинений формируются по часовым поясам. Конкретные темы итогового сочинения доставляются в регио-ны в день его проведения. Время написа-ния итогового сочинения — 3 часа 55 минут. Итоговое сочинение пишется в жанре рассуждения. Экзаменационный комплект включает пять тем сочинений из закрытого перечня (по одной теме от каждого тематического направления). Сами темы сочинений становятся известны выпускникам за 15 минут до начала экзамена. Результатом итогового сочинения может быть «зачёт» или «незачёт».

Сочинение оценивается по двум требованиям (объём и самостоятельность) и пяти критериям («Соответствие теме», «Аргументация. Привлечение литературного материала», «Композиция и логика рассуждения», «Качество письменной речи», «Грамотность»).

Изложение тоже оценивается по двум требованиям (объём и самостоятельность) и пяти критериям («Содержание изложения», «Логичность изложения», «Использование элементов стиля исходного текста», «Качество письменной речи», «Грамотность»).

Для получения оценки «зачёт» необходимо иметь положительный результат по двум требованиям (рекомендуемый объём сочинения — не менее 350 слов, изложения — не менее 200 слов и самостоятельная, а не списанная работа) и трём критериям («зачёт» по критериям № 1 и № 2 — в обязательном порядке, а также «зачёт» по одному из других критериев). Нужно иметь в виду, что максимальное количество слов в сочинении и изложении не устанавливается. Но если в сочинении менее 250 слов, а в изложении менее 150 слов, то выставляет-ся «незачёт» за работу в целом.

При проведении сочинения участникам запрещается пользоваться текстами литературных материалов (художественных произведений, дневников, мемуаров, публицисти-ки и др.). Разрешается пользоваться толь-ко орфографическими словарями, которые выдаются комиссией по проведению итогового сочинения.

Сколько брать произведений?

Часто и выпускники, и родители спрашивают, на скольких произведениях нужно строить рассуждение? В критерии 2 указано, что достаточно опоры на один текст. Вместе с тем участнику следует учитывать и требования вуза, в который он планирует подавать своё сочинение как индивидуальное достижение. **Вуз вправе разрабатывать свои критерии оценивания сочинений, в которых указывается необходимость приве-сти два и более литературных аргумен-та.** Вуз также может требовать привлече-ния не только литературного аргумента, но и опоры на произведения других видов ис-кусства или на исторические факты. **Таким образом, в сочинении, кроме литератур-ного аргумента, могут быть аргументы, связанные с театром, кино, живописью, историческими документами.** Формулировки тем бывают разные: **констатирую-щие** («Тот, кто потерял любимого человека, не должен впадать в отчаяние»), **цитатные** («Мы не любим людей не потому, что они злы, но мы считаем их злыми потому, что не любим их» (Лев Толстой), **в форме вопро-са** («Можно ли оправдать зло?»).

Функционал педагога, находящегося в аудитории во время проведения сочине-ния, — это помощь в оформлении бланков регистрации, поддержание дисциплины, предотвращение случаев списывания, отслеживание временного регламента. Учительский комментарий к темам не предполагается. Но они должны быть доведены до сведения выпускников: написаны на доске, прочитаны, например, для слабовидящих школьников, розданы на парты, если есть возможность их распечатать. Обязательно на парте каждого выпускника должна лежать инструкция для участника.

Можно ли использовать Библию? Напрямую об этом нигде не говорится в силу светского характера образования. **Но Библию, безусловно, можно рассматривать как литературный источник.** Если сочинение будет опираться на Библию, это не приведёт к незачёту по указанному критерию.

Результат итогового сочинения (изложения) как допуск к государственной итоговой аттестации действует бессрочно, а вот его **результат для представления при приёме в вуз действителен в течение четырёх лет, следующих за годом написания.**

До первой даты написания сочинения осталось уже меньше двух месяцев. Расслабляться не стоит. Необходимы насыщенный тренировочный процесс, обеспечение которого за школами и муниципальными органами управления образованием, и ответственное отношение выпускников.

Николай Рухленко,
первый заместитель начальника департамента — начальник управления образовательной политики департамента образования Белгородской области

Искать добро вокруг себя

Почему детские игрушки всегда с нами

1 сентября 450 белгородских школьников, победивших в региональном конкурсе «История моей семьи в истории моей России», получили в качестве подарка от Альберта Лиханова его новую книгу «Незабытые игрушки». Она вышла в 2020 году в издательстве Российского детского фонда «Детство. Отрочество. Юность». Незадолго до этого все ребята также были награждены его книгой «Мой генерал». Таким образом, сегодня на Белгородчине 450 счастливых обладателей сразу двух книг выдающегося детского писателя современности. Книг, формирующих душу, закаляющих характер, помогающих разобрать-ся в жизненных перипетиях. «Мой генерал» и «Незабытые игрушки» — это как два чу-да, которые будут всегда под рукой и го-товы в любую минуту прийти на помощь, научить и посоветовать, которые будут при-вивать вкус к хорошим словам, любовь к родному языку, учить отличать добро от зла.

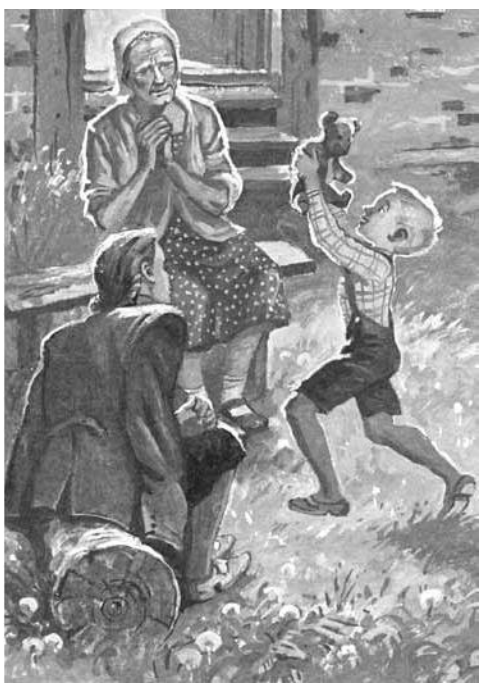
Предвоенное детство

Открывает книгу фотопортрет Альберта Лиханова, производящий яркое и сильное впечатление. Взгляд словно проходит сквозь тебя. Глаза ясные и добрые. Перед нами человек как будто в момент зарождения новой, гениальной идеи. Глядя на портрет, любой способен почувствовать духовное величие автора.

«Незабытые игрушки» автор посвятил своей бабушке Марии Васильевне, своей мамочке Милице Алексеевне и отцу Анатолию Николаевичу.

[redacted]

Автор не откладывает в долгий ящик и в самом начале повести поясняет смысл её названия. Давайте и мы вдумаемся. Совсем скоро на белом све-те не останется людей, которые бы помнили и ви-дели войну. А время перед войной? Что оно из себя представляло? Война всё разделила на до и после. В народе так и говорили «ДО ВОЙНЫ». Я не раз слы-шал это выражение от своей бабушки Моти (Матрё-ны). Альберт Лиханов в книге предлагает вспомнить, какими были игрушки довоенной поры.



Повесть «Незабытые игрушки» автобиографическая. С высоты прожитых лет писатель стремится осмыслить предвоенное детство. Удивительно другое: насколько всё отчётливо удалось сохранить в памяти ребёнка пяти лет. Небольшое по объёму произведение очень разносторонне характеризу-ет жизнь страны перед самой войной, буквально за несколько месяцев до неё и за несколько недель. Маленький герой не всё понимал в этой большой жизни. Но он был тонко чувствующей натурой, любящим существом, живо интересующимся всем происходящим, открыто глядящим на окружающий мир, на своих близких. Воспитывающийся в добре, это самое добро он искал и вокруг себя.

В семье царила любовь, забота друг о друге. Отец, работавший слесарем на заводе, интересовался духовной жизнью сына. В патриотическом становлении мальчика принимала активное участие бабушка. Мама работала в поликлинике, в лаборатории, где исследовали человеческую кровь. Взрослые предчувствовали войну. Это выражалось в невзначай сказанных репликах, в поведении. При этом они всячески защищали маленького человека от страха перед грядущей бедой.

Описание майской демонстрации 1941 года завершает повесть. Наш маленький герой, одетый в гимнастёрку и с будёновкой на голове, на плечах отца движется впереди колонны рабочих завода, где трудится отец. Мальчик радостно открыт миру и счастью. А взрослые считают его надеждой — на-деждой страны, завода, семьи.

Книга прекрасно иллюстрирована. Авторы иллюстраций Галина Лопачёва и Пётр Любаев профессионально тонко воплотили идею автора повести: информативно, эмоционально, эстетично. Все иллюстрации понятны и удобны для восприятия, поэто-му вызывают читательский интерес.

Игрушки учат познавать себя

Книга убеждает, как важны для полноценного развития каждому ребёнку игрушки. Семья наше-го героя жила небогато, но было понимание значи-мости игрушек.

Действительно, у игрушки много сторон — педагогическая, эстетическая, нравственная, производственная, экономическая, культурная, социаль-ная, психологическая и т.д. Ко всему, что касается детства, у нас, взрослых, должно быть серьёзное от-ношение. Немногочисленные и немудрёные игруш-ки остались в памяти нашего героя как любимые и близкие друзья.

Игрушки для ребёнка — та среда, которая позволяет исследовать окружающий мир, формировать и реализовывать творческие способности, выражать чувства. Игрушки учат общаться и познавать себя.

[redacted]

Тем более что июльские изменения в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» даже при белгородском подходе считать воспитание личности ключевым приоритетом побуждают многое скорректировать. **Существенно дополнено и уточнено само понятие «воспитание», которое должно быть направлено на формирование у детей чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку тру-да и старшему поколению, взаимного уваже-ния, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.**

Отец — пример для подражания

Книга благодатна для того, чтобы поговорить о роли отца в становлении ребёнка. Отец у нашего героя добрый, надёжный, основательный. Для мальчика отец является примером для подражания. Как правило, мальчик копирует поведение отца. **Во многом отец определяет нравственный облик и способы поведения в семье и социуме. То, как отец выстраивает отношения с матерью, служит примером для сына.** Взаимодействие отца и матери — это почва, на которой у ребёнка формируются представления о взаимодействии между мужчиной и женщиной. В семье героя основой отношений между матерью и отцом являются любовь, согласие, уважение.

[redacted]

Наш герой не обделён вниманием со стороны ма-тери и бабушки. В семье он единственный ребёнок. Но всегда и во всём наблюдается чувство меры, дей-ствует правило педагогической целесообразности и здравого смысла.

В регионе мы постарались придать самому факту вручения книг «Мой генерал» и «Незабытые игрушки» общественный резонанс, рассказали об этом в средствах массовой информации. Само по себе это важное событие, но оно нуждалось в реальном последействии, которое выразилось в том, что многие дети пожелали прочитать книги и составить своё мнение. Это говорит о вдумчивости чтения. **Инициирована акция — написать эссе «Читая «Незабы-тые игрушки». А в ряде школ объявлен конкурс сочинений «Любимая игрушка моего детства».**

Как-то в день рождения коллега подарила мне большого плюшевого мишку. С ним любили играть подрастающие дочь и сын. Было огромное количе-ство других игрушек, но к мишке интерес никогда не утрачивался. Дети выросли, случился переезд на но-вое место жительства. Так вот мишка-друг был упа-кован в первую очередь. Сейчас с мишкой с удоволь-ствием играет внук.

Мишка уже от возраста пообтрепался, голову держит набок, но по-прежнему занимает почётное место — на комоде.

У героя повести Альберта Лиханова «Незабытые игрушки» тоже был мишка. Его автор почтительно именует Медвежонок и пишет с заглавной буквы. Одно место в повести особенно трогает, тянет и тя-нет его перечитать:

Но вот Медвежонок с сине-красной ниточ-кой на шее по-прежнему со мной.

Он сидит в моём книжном шкафу, за угол-ком, и поэтому как бы пребывает в полумра-ке.

Но я знаю, что он там, и когда мне очень хорошо или когда очень плохо, я достаю его и смотрю, изменился ли Медвежонок, как из-менился сам я.

Сначала он смотрит на меня пустым стек-лянным взглядом, и я знаю, что он обижен на меня. Обижен справедливо.

Уж очень долго я не встречался с ним, не говорил с ним, не рассказывал ему про свои ра-дости и печали.

Я знаю, что его Душа всё знает обо мне и с обидой понимает мою неправильную при-вычку — когда мне плохо, приходить к нему, а когда хорошо, то и вовсе про него не вспо-минать.

И я перед ним извиняюсь как могу и умею… Медвежонок смотрит стеклянным взором, но я знаю, что мне надо дохнуть на его глаз-ки и потереть их — обязательно своим рука-вом, — и ещё раз, и ещё.

И тогда эти глазки посмотрят на меня со-всем по-другому.

Они вспомнят меня. Узнают. Медвежонок не умеет говорить, но я знаю, что бы спросил он, если бы мог. Он спросил бы меня:

— Не забыл?

— Не забыл! Прости, прости, прости ме-ня! Но я не забыл свои игрушки.

А значит, жизнь.

И не только свою.

Да, действительно, детские игрушки всегда с нами, помогают нам, прощают нас, сопровождают в воспоминаниях. Но они, даже незамысловатые, всегда с нами. В этом их ценность. Пусть у каждого в детстве будут такие игрушки.

**Николай Рухленко,
первый заместитель начальника департамента — начальник управления образовательной политики департамента образования Белгородской области**

Нет роднее…

(о предмете «Родная литература»)

Фото: Павел Колядин

Фото:Павел Колядин

В последние годы в Белгородской области выпускается много качественных краеведческих книг, которые тоже можно изучать на уроках родной литературы

Ставшая несколько лет назад обязательной в российских школах предметная область «Родной язык и родная литература» вызвала много вопросов. Мы привыкли к тому, что понятие «родной» может соотноситься, к примеру, с татарским, бурятским, мордовским языками, но никак не с русским, точно так же литература. А тут однозначно было заявлено, что это касается и русского языка. Сегодня страсти улеглись. Проведено множество совещаний, конференций, семинаров, вебинаров. Споры вызывало прежде всего предназначение предметов с прибавкой «русский» и «русская». Во всех белгородских школах есть теперь в 1–4-х классах предметы «Родной язык (русский)» и «Литературное чтение на родном языке (русском)», в 5–9-х классах — «Родной язык (русский)» и «Родная литература (русская)», а в 10–11-х классах — или «Родной язык (русский)», или «Родная литература (русская)». Количество часов на изучение данных предметов определяет сама школа. Как правило, это 0,5 часа в неделю в каждом классе. Но поскольку предмет входит в обязательную часть учебного плана, отметка по предмету должна быть выставлена в аттестат.

Разные предметы

На федеральном уровне постарались решить многие вопросы, свя-занные с преподаванием этих предметов. По родному языку (русско-му) утверждена учебная программа, появились учебники, проводит-ся большая разъяснительная работа по вопросам преподавания. При-шло определённое понимание и к учителям.

А вот содержательное наполнение учебного предмета «Родная литература (русская)», методика его преподавания по-прежнему непонятны. Это в первую очередь касается регионов, подобных нашему, где родной литературой является литература русская. В школах изу-чается предмет «Литература», где и так большинство произведений именно русской литературы. Так чем же один предмет отличается от другого? Каковы цели одного и другого? Какие произведения, но глав-ное — как должны изучаться на уроках родной русской литературы в то время, когда на федеральном уровне нет ни программ, ни учебни-ков. Многие субъекты Российской Федерации просто расширили школь-ную программу за счёт включения новых произведений, другие поду-мали и решили, а почему бы не изучать творчество местных писателей и поэтов, то есть литературное краеведение.

[redacted]

По большому счёту родная русская литература служит обеспече-нию национальной безопасности страны, сохранению русского языка и культуры. **У всех должно быть чёткое понимание, что «Род-ная литература (русская)» и «Литература» — это разные пред-меты, каждый из них имеет свои цели и каждый формирует свой набор личностных результатов.** По родной русской литерату-ре — это воспитание патриотизма, сохранение национальных ценно-стей и традиций, знание героических страниц русской истории. Соот-ветственно этим целям должны быть отобраны и произведения, в кото-рых ярко представлено национально-культурное своеобразие, то есть русский национальный характер, обычаи русского народа, духовные основы русской культуры. **На уроках родной русской литературы должен звучать глубокий историко-культурный комментарий.**

Пушкина тоже можно

Каждый учитель-словесник должен понимать, что предмет «Родная литература (русская)» направлен на формирование интереса к родной русской литературе и русской культуре в контексте единого историче-ского и культурного пространства России, диалога культур всех наро-дов Российской Федерации.

Задача нового предмета — познакомить школьников с произведе-ниями фольклора, русской классики и современной литературы, **кото-рые не входят в список обязательных произведений, представ-ленных в программе по предмету «Литература», но при этом максимально ярко воплотили национальную специфику русской литературы и культуры.**

Возникает вопрос: возможно ли предложить для рассмотрения на уроках родной русской литературы произведения авторов, чьё творчество изучается очень основательно, например, Александра Пушкина, Михаила Лермонтова, Льва Толстого? Конечно да. У названных классиков, относящихся к так называемому первому ряду национального литературного канона, немало произведений, которые не включены в школьную программу, но не менее интересны.

Есть писатели, которых именуют «нешкольными» классиками литературы. Это **Борис Шергин, Фёдор Абрамов, Владимир Солоухин, писатели русского зарубежья и другие.**

Заслуживает внимания также творчество современных авторов, которые продолжают национальные традиции русской литературы. Это **Артур Гиваргизов, Анна Игнатова, Николай Назаркин, Та-мара Михеева, Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак, Вик-тор Астафьев и другие**.

Важно: **предмет «Родная литература (русская)» не повторя-ет содержание предмета «Литература».**

Курс родной русской литературы способствует сохранению культур-ного наследия народа и развитию национального самосознания, па-триотизма, чувства гордости от принадлежности к многонациональ-ному народу России.

[redacted]

Уроки «Бабушки с малиной»

Указанные предметы позволяют от класса к классу протянуть сквозные содержательные линии, выделить темы, связанные с русскими традици-ями, бытом, нравами, определить ключевые слова, заключающие в се-бе важные для национального сознания ценностные понятия, проявляю-щиеся в культурном пространстве на протяжении длительного времени. Приведём для примера несколько таких ключевых понятий: «**русский характер», «родной дом», «русская берёза», «русское поле».**

Есть, к примеру, у Виктора Астафьева замечательный рассказ **«Ба-бушка с малиной»**.

Урал. На платформе толпятся люди, возвращавшиеся домой после сбора ягод. Подъезжает поезд, который едет до Тёплой Горы и оста-навливается всего на минуту.

В толпу детей, которые садились в один из вагонов, вклинилась ста-рушка с полным туеском малины, подвязанным платком на шее. Когда ста-рушка стала карабкаться по ступенькам, туесок опрокинулся, и вся малина высыпалась на землю. Бабуля застыла, заохала, потом очнулась и закри-чала: «Подождите! Дайте собрать ягоды!». Но поезд уже набрал скорость.

Потрясённая старушка села на лавку. Пассажиры, видя всё это, в беседу с ней не вступали. А она вспоминала, как ловко собирала мали-ну, как отвлекала разговорами детей, а сама в это время продолжала обирать кусты. Ребятам она успела рассказать, что живёт одна. Помя-нула внука Юру, который погиб на войне, бросившись на танк. И песню успела спеть про ягоду-малину. Ещё она подумала, что дети предлага-ли ей помощь при посадке в вагон, но она отказалась.

На одной из станций вошли трое рыбаков, которые, подсев к ста-рушке, стали петь. Они и старушке предлагали петь вместе, но она толь-ко неодобрительно на них посмотрела. Потом кто-то из ребят потихоньку рассказал рыбакам про беду, которая приключилась со старушкой.

Тогда один из рыбаков встал и пошёл по вагону. Он внимательно смот-рел, у кого сколько малины собрано. Убедившись, что у всех малина на-брана с горкой, он потихоньку подговорил ребят помочь старушке. Ребя-та стали подходить к её туеску и сыпать в него по горсти малины. Старуш-ка пробовала отказываться, говорила, что ей чужого не надо, но рыбак сказал, что дети, которые делятся с ней малиной, все равно что её внуки.

Вскоре туесок старушки наполнился доверху, и рыбак поставил его на колени хозяйке. Глаза старушки наполнились слезами, она только растерянно спрашивала, куда ей столько малины? А рыбаки вновь за-тянули свою песню, которую вслед за ними подхватили и ребята, по-делившиеся малиной со старушкой. А старушка сидела и с улыбкой ка-чала головой, восхищаясь песней.

[redacted]

Вот такой поучительный рассказ, обладающий высоким ценност-ным национальным потенциалом.

Тема для разговора

Национальные традиции обладают мощнейшим влиянием. К исти-не Рождества, праздника преодоления одиночества и отчуждения, дня явления Любви, мы только-только подступаемся. Уроки родной литера-туры, думается, будут в помощь. У **Ивана Александровича Ильи-на**, великого русского философа первой половины XX века, есть ко-роткий, но наполненный огромным и глубоким смыслом, проникающий в самое сердце рассказ **«Рождественское письмо»**. Письмо сыну от уже умершей матери. Письмо, в котором разъясняется суть любви. На чтение рассказа уходит не более 10 минут, но в нём всё, что требует-ся человеку. Лично я прочитал этот рассказ уже в зрелые годы, по-сле первого прочтения было второе, третье… Это гимн люб-ви, проти-востоящей одиночеству и побеждающей его.

Автор пишет, что все собирались праздновать Рождество Христо-во, готовили ёлку и подарки. А он был одинок в чужой стране. Вокруг была пустота и не было любви: дальний город, чужие люди, чёрст-вые сердца. И вот в тоске и унынии он вспомнил о пачке старых пи-сем. Одним из них было письмо покойной матери, написанное двад- цать семь лет тому назад.

Каждое предложение из этого письма может стать темой большо-го разговора. Каждый в нём найдёт что-то своё. Лично меня особен-но тронули следующие строки:

«Нет, мой милый, надо, чтобы любовь свободно струи-лась из сердца, и не надо тревожиться о взаимности. Надо будить людей своей любовью, надо любить их и этим звать их к люб-ви. Любить — это не полсчастья, а целое счастье. Только признай это, и начнутся вокруг тебя чудеса. Отдай-ся потоку своего сердца, отпусти свою любовь на свободу, пусть лучи её светят и греют во все стороны. Тогда ты ско-ро почувствуешь, что к тебе отовсюду текут струи от-ветной любви. Почему? Потому что твоя непосредствен-ная, непреднамеренная доброта, твоя непрерывная и бес-корыстная любовь будет незаметно вызывать в людях до-броту и любовь.

И ***тогда ты испытаешь этот ответный, обратный поток не как «полное счастье», которого ты требовал и добивал-ся, а как незаслуженное земное блаженство, в котором твоё сердце будет цвести и радоваться».***

Уроки родной литературы позволяют актуализировать диалог искусств в русской культуре — литературы, живописи, музыки, кино, театра.

Главный результат изучения нового предмета «Родная литература (русская)» — это осознание значимости родной русской литературы для осмысления собственной гражданской идентичности, принадлеж-ности к многонациональному российскому народу.

Николай Рухленко,
первый заместитель начальника департамента — начальник управления образовательной политики департамента образования Белгородской области

Изюминки Ивнянского района

Экскурсию по выставке репродукций Михаила Крамского проводит член школьного научного общества Верхопенской школы десятиклассник Артём Заец

В музее Владимировской школы

В настольный теннис в Верхопенской школе с удовольствием играют и дети, и взрослые

Шахматная зона в Ивнянской школе № 1

Гордость музея Курасовской школы — настоящий бивень мамонта!

В Ивнянской школе № 1 действует секция самбо и дзюдо, где занимаются более 50 мальчишек и девчонок

В Курасовской школе работает кружок «Юный блогер», ребята публикуют новости школы в Инстаграме

Игровая зона для младшеклассников в Курасовской школе

сельские школы белгородской области доказали: даже в маленькой школе можно так организовать учебно-воспитательный процесс, что ученики городских школ будут завидовать сверстникам из маленьких населённых пунктов. смотрите сами: в сельских школах больше пространства, которое можно использовать для развития детей. У них и территория побольше, чем у городских, — значит, можно не просто газоны, а целые парки и дендрарии обустраивать. не говоря уже об опытных участках. оснащаются многие сельские школы на самом высоком уровне, потому что участвуют во многих федеральных и региональных проектах. и учителя в небольших школах работают опытные и доброжелательные. так что уже можно начинать завидовать школьникам из сёл и посёлков.

Мы в этот раз отправились завидовать ивнянским школьникам. Район небольшой, всего 17 школ. А похвастаться есть чем.

образовательное пространство

Многие школы региона сейчас живут по принципу: каждый квадратный метр должен работать на развитие детей. Ивнянский район — не исключение.

В **ивнянской школе №1** — более 700 учеников, в старших классах ребята углублённо изучают математику, физику, английский язык и русский язык, химию, биологию и право.

— Мы инициировали свой проект: «Какой мы видим нашу школу». Провели деловую игру «Корзина доброжелательных идей», собрали много идей, которые теперь воплощаем в жизнь, — рассказала директор школы **инна Гай**.

Здесь используют бережливые технологии, которые помогают учителям развивать свои компетенции в разных сферах, интеллектуальные навыки, креативность.

— А в итоге — повышение качества образования. Впервые в Ивнянском районе две стобалльницы сразу, и это ученицы нашей школы, — делится достижениями директор.

В школе несколько рекреационных зон, где дети могут отдохнуть, почитать, узнать какую-то интересную информацию или поучаствовать в мероприятиях.

Или возьмём, например, **школу села Верхопенье**. Она рассчитана на 660 детей, а учатся пока 267 (в том числе дети из соседних сёл, которых регулярно привозят школьные автобусы). И это неплохо. Потому что и потоки учеников развести можно, и пространство для учёбы, игр, творчества и самообразования организовать. Что в школе и сделали.

Верхопенской школе повезло — она прошла отбор на получение статуса государственной. Здесь много нового и современного оборудования. Стены оформлены в небесно-голубом цвете. «Духовном», — поясняет директор **людмила Щетинина**. Потому что этот цвет успокаивает, настраивает на позитив, создаёт комфортную атмосферу.

Как и во многих школах области, здесь всё пространство разделено на зоны.

Любимое место детей и учителей — **художественно-эстетическая зона**. На стенах — красочные стенды с информацией о брендовых праздниках каждого села Ивнянского района. В уголке стоит рояль — здесь учитель музыки занимается со школьной вокальной группой «Ассоль». На уютных пуфах можно просто посидеть, почитать книжку, в игры поиграть.

— Изначально здесь располагался зал хореографии, но он был проходной, и это было неудобно. А после капитального ремонта для хореографии выделили другой зал, — рассказала Людмила Александровна.

В холлах и коридорах — зоны буккроссинга, самоподготовки и другие. Ещё одна гордость школы — картинная галерея на третьем этаже. Здесь расположены репродукции работ уроженца Верхопенья — художника-примитивиста **михаила Крамского**. Оригиналы его ярких, самобытных картин хранятся в Верхопенском филиале Ивнянского историко-краеведческого музея, а ещё — в Государственном Российском доме народного творчества в Москве и в Суздальском музее наивного искусства.

В **Курасовской школе** оборудованы аж 24 тематические зоны! Они небольшие — сама школа по размерам уступает Верхопенской. Она рассчитана на 200 человек, учатся чуть более 130. У директора школы **александра чупахина** планов очень много, но не хватает пространства для их реализации. Особая гордость — это зоны по изучению Правил дорожного движения и… японская зона.

В районе Александр Валентинович — человек известный. Не раз побеждал в профессиональных конкурсах, а в 2015-м вошёл в число 50 педагогов со всего земного шара — претендентов на премию «Лучший учитель мира».

После таких солидных достижений Александра Чупахина пригласили в Японию преподавать математику в школе при посольстве России. Поехал вместе с семьёй. Супруга Александра Валентиновича — Раиса Павловна — преподаёт биологию. А сыну Виталию пришлось одиннадцатый класс заканчивать в Японии, родители взяли его с собой.

— Когда я уезжал, в школе все плакали, не хотели отпускать, боялись, что там останусь. Но я обещал вернуться и слово сдержал, — улыбается Александр Валентинович.

Чупахины жили в Японии год. А когда вернулись, главе семейства предложили стать директором Курасовской школы. Директорствует он третий год, коллеги говорят о нём, что он руководитель демократичный, ориентирует коллектив на доверительные отношения и делает всё, чтобы обстановка в школе была доброжелательной для всех. Поэтому идеи и инициативы директора в школе поддерживают.

— Мы решили в школе создать японскую зону, — рассказывает Александр Валентинович. — Места, конечно, мало, но уголок выделили — поставили куст сакуры, столик и стулья. Здесь можно полистать книги и журналы на японском языке. А в этом году решили ввести изучение японского языка — по скайпу. Кинули клич — пусть записываются только те, кто хочет. И желающих оказалось очень много! Я тоже японского не знаю, только отдельные слова, мы же работали в школе для детей российских дипломатов…

Интерактивная площадка для изучения Правил дорожного движения в Курасовской школе

В музее мёда Владимировской школы

Директор Курасовской школы Александр Чупахин

Директор Владимировской школы Евгений Мироненко

В художественно-эстетической зоне Верхопенской школы можно и проводить занятия, и играть

Директор Ивнянской школы № 1 Инна Гай

Директор Верхопенской школы Людмила Щетинина

Владимировская школа. Стены тоже помогают учиться!

Занятие, посвящённое творчеству Аркадия Гайдара, во время внеурочной деятельности в Ивнянской школе № 1

Так что первым учеником курсов японского языка станет сам директор!

Школьные музеи

Есть в Курасовской школе ещё одна изюминка — настоящий **бивень мамонта**, который нашли при строительстве систем орошения на сельском поле. Это самый древний артефакт небольшого, но очень насыщенного экспонатами школьного музея. В одной комнате пришлось уместить все экспозиции — и о древних временах, и об истории села, и о событиях Великой Отечественной войны. Музей создан в 1989 году и постоянно пополняется новыми экспонатами.

Наверное, в каждом школьном музее района есть стенд, посвящённый лётчику, Герою Советского Союза **Александру Горовцу**. Он погиб над хутором Зоринские Дворы Ивнянского района в первые дни Курской битвы. Его имя носит детско-юношеская организация **школы села Владимировка**, недалеко от которого разбился самолёт отважного лётчика. Во Владимировской школе — просторная музейная комната, члены творческого объединения «Юные краеведы» продолжают собирать информацию об истории села (а оно образовалось в конце XVII века), как это делали их предшественники в прошлые годы. И проводят экскурсии.

Владимировская школа уникальна тем, что здесь целых два музея! Во второй — **музей мёда** — приезжают ребята и взрослые и из других районов области.

— Музей открылся в 2019 году. Районный центр народного творчества получил губернаторский грант на его создание. Ещё в старину на этих землях процветало бортничество, добывали мёд диких пчёл. Большинство экспонатов подарили ивнянские пчеловоды, — рассказал директор школы **Евгений Мироненко**.

Для «особенных» ребят

Опытом инклюзивного образования может поделиться Ивнянская школа № 1. В штате школы есть учитель-логопед, учитель-дефектолог, педагог-психолог. Недавно она стала призёром регионального этапа Всероссийского конкурса «Лучшие инклюзивные школы России». В прошлом году учебное заведение получило статус базовой школы РАН.

Всего в школе 10 учеников с особыми образовательными потребностями. Шесть учатся на дому, остальные — в школе, где есть условия для инклюзивного образования. Двое детей — с расстройством аутистического спектра, трое — с задержкой психического развития, ещё трое — с интеллектуальными нарушениями, остальные — с нарушениями речи.

— Школьники с РАС у нас на домашнем обучении, но это не значит, что они из дома не выходят. Ребята социализируются, участвуют в конкурсах, мероприятиях, — рассказала директор школы.

Для занятий с особенными детьми оборудовано несколько кабинетов. Гордость школы — сенсорная комната с сухим бассейном, удобной мебелью, столом для песочной анимации и разными приборами, которые создают особые световые и звуковые эффекты. Занятия в этой комнате помогают снять напряжение, расслабиться, настроиться на творческий лад.

В кабинете логопеда — мультимедийный коррекционно-развивающий комплекс «Живой звук». Он очень полезен для ребят, которые плохо слышат и говорят. Упражнения с использованием «Живого звука» помогают исправить нарушения речи, развивают слуховую память, произношение, навыки связной речи и общения, память, мышление и т.д.

Спорт и досуг

Большинство сельских школ в районе работают в режиме полного дня. Поэтому здесь постарались сделать так, чтобы ребята не переутомлялись, чтобы всегда можно было сменить вид деятельности, обстановку и уроки сделать прямо в школе.

— А здесь у нас шахматная зона! — слышали мы во всех пяти школах, в которых удалось побывать во время командировки в район.

Шахматные столы стоят в коридорах и рекреациях. В некоторых школах — не одна, а несколько шахматных зон. Например, В Верхопенской столики для игры в шахматы есть на каждом этаже.

В большинстве школ есть и столы для настольного тенниса. В него с удовольствием играют и дети, и учителя. В Ивнянской школе № 1 уже почти 20 лет работает секция самбо и дзюдо, сейчас в ней занимаются более 50 мальчишек и девчонок.

В Курасовской школе на внеурочке учат деловой французский язык. А вообще в школе уже три года изучают второй иностранный язык в рамках основной учебной программы.

Во многих школах оборудованы уголки безопасности. Но обычные стенды с информацией ребят мало привлекают. Они лучше запоминают правила во время игры или интерактивных занятий. И тут Курасовской школе тоже есть чем похвастаться. Зона «Безопасное колесо» начинается в школе (там есть уникальное оборудование, которое помогает выучить Правила дорожного движения) и заканчивается в школьном дворе. У каждого класса — своя площадка в школьном автогородке, где дети могут, катаясь на велосипедах, на практике усвоить правила безопасности на дороге. Сначала занятия проводили только для начальных классов, потом и для пятых — восьмых.

В каждой школе Ивнянского района работает по несколько кружков. А в некоторых — и по несколько десятков! Это касается и внеурочной деятельности, и дополнительных занятий, и занятий во время школы полного дня. Школы сотрудничают со станцией юннатов, Домом детского творчества, ДЮСШ. Так что у ивнянских ребят есть все возможности проявить свои таланты и в творчестве, и в спорте, и в исследовательской работе.

Елена Мельникова » текст
Вадим Заблоцкий » фото

Новенская «Точка роста»

Занятия по оказанию первой медицинской помощи

Сергей Яковенко и юные робототехники

Зона конструирования

Конечно, «Точкой роста» сейчас никого не уди-вишь. В Белгородской области уже привыкли, что да-же небольшие сельские школы постепенно оснащают-ся современным оборудованием, а ребята учатся про-граммировать, конструировать, управлять квадрокоп-терами и легко осваивают цифровую технику.

ВНовенской школе Ивнянского района сейчас учатся 140 детей, хо-тя рассчитана она на 650 мест. Но ни один квадратный метр не про-стаивает зря.

— В прошлом году в нашей школе открылась «Точка роста». Под неё задействованы три кабинета — информатики, ОБЖ, технологии. В холле обустроены проектные зоны для конструкторов, робототехни-ки, — рассказывает директор школы Ольга Семендяева.

Заглядываем в кабинет ОБЖ. Тут идёт занятие по оказанию пер-вой медицинской помощи. Ребята учатся на специальных манекенах. Вот стайка мальчишек окружила искусственного человека, которому нужна сердечно-лёгочная реанимация. На другом манекене мальчиш-ки отрабатывают удаление инородного тела из дыхательных путей. На имитаторе травм и поражений школьники учатся обрабатывать и бин-товать раны, ставить шины и лангеты.

— В каждом классе с восьмого по одиннадцатый у нас есть часы для изучения оказания первой медицинской помощи, — с гордостью говорит Ольга Николаевна.

Гордиться есть чем: эти навыки очень нужны каждому человеку!

Кабинет технологии оснащён не только нужным для этого предме-та оборудованием. На столах и полках — 3D-принтеры и очки вирту-альной реальности, цифровые фотокамеры и ноутбуки. На внеуроч-ке дети занимаются здесь в фотостудии. Учатся снимать «на цифру» и обрабатывать фотографии в специальных программах. Обязательное оснащение «Точек роста» — квадрокоптеры. В Но-венской школе их четыре — три маленьких и один большой. Надо ли говорить, что внеурочные занятия, где дети программируют работу дронов и учатся ими управлять, одни из самых любимых у ребят? Как и 3D-моделирование, программирование и шахматы.

Вшколе действует кружок робототехники от районного Дома дет-ского творчества.

Главный в «Точке роста» — учитель физики, математики и инфор-матики Сергей Яковенко. «Мастер на все руки», — говорит о нём ди-ректор. Потому что Сергей Григорьевич сумел сам разобраться со всем сложным оборудованием и научил коллег работать с ним. Ведь часто бывает, что в школе уникальное оборудование просто стоит без де-ла — некому его осваивать, никто не умеет с ним работать. Сергей Гри-горьевич эту проблему решил. Более того, они с ребятами участвуют в разных конкурсах и за победы в некоторых из них получили гранты. Например, поучаствовали в проекте «Сберкампус» одного известного банка и на выигранный грант закупили новых роботов на основе элек-тронного конструктора ардуино. С ними работают старшеклассники. И из других школ района приезжают ребята поучиться робототехнике.

— С сентября этого года робототехникой на основе конструкторов лего у нас стали заниматься и дети из третьих — четвёртых классов. Набирали в группу 10 человек, а записываться пришли в два раза больше! — говорит Сергей Яковенко. — Пока ребята собирают самые простые модели роботов — два мотора, четыре датчика. Самый первый датчик — для объезда препятствия. Потом будем усложнять задания.

Сергей Григорьевич мечтает организовать соревнования роботов. Ещё бы немного оборудования для робототехники закупить — не хва-тает для всех его идей…

Зачем в детском саду коробки-мирилки и подушки-плакучки

Коробка-мирилка

Стаканчик для крика

— Глебушка, ты утеплил норку? Передвинул вниз листочки, чтобы ёжику было тепло?

Маленький Глеб, призадумавшись, решает, куда бы устроить фетрового ежа, чтобы сделать ему удобную норку. Обложил её листочками разных цветов, помог ёжику в неё забраться.

— А мостик для мишки ты построил? Нужно про-водить его домой в берлогу, — даёт новое задание воспитатель.

И мальчик занялся новым важным делом: построить мост — работа серьёзная!

Воспитатель Верхопенского детского сада «Родни-чок» Наталья Василенко внимательно следит, как ре-бята выполняют задания, и подсказывает, куда и как можно передвигать фигурки. На одном из обучающих семинаров она увидела, как её коллеги работают по ме-тодике Вячеслава Воскобовича (автора многих развива-ющих игр для дошкольников) «Сказочный лабиринт иг-ры». Она основана на развивающей среде «Фиолетовый-лес». Это огромное панно, разделённое на зоны. В каж-дой зоне используются предметы разной формы, тек-стуры и цвета. Фиолетовый цвет принципиален: он ак-тивирует мышление и воображение. Дети, выполняя за-дания, не просто перемещают фигурки в «Фиолетовом лесу» — они учатся принимать решения, придумывать истории, творчески мыслить.

Первый «Фиолетовый лес» детсад купил. Но воспи-татели — люди творческие и уже придумали, как мож-но сделать ещё один «Фиолетовый лес». Главное — по-нять принцип его работы, а создать такую развиваю-щую среду можно в любом детском саду или в детской комнате квартиры.

— Такие занятия хорошо подходят для детей с осо-бенностями здоровья. При перемещении фигурок раз-вивается мелкая моторика, концентрируется внимание, развивается память, — говорит Наталья Михайловна.

В группе Натальи Василенко детям комфортно. Если пришёл в детский сад грустным, с плохим настроением — можно посидеть в уголке уединения, который обору-дован в спальне. Свою детскую печаль можно выпла-кать в подушку-плакучку. Если поссорился с другом, поможет коробка-мирилка. Ну а если эмоции перепол-няют и некуда их выплеснуть — вот, пожалуйста, ста-канчик для крика. Прокричал всё, о чём душа болит, в стаканчик, запечатал его — и всё, крик «закрыт», и негативные эмоции ушли. Все эти нехитрые, но очень нужные для детской жизни приспособления воспитате-ли сделали сами из подручных материалов.

У «Родничка» есть своя группа в соцсети «ВКон-такте», где можно посмотреть сюжеты о жизни дет-сада. В том числе и педагогические изюминки, кото-рые используют воспитатели. Образовательное про-странство здесь обустроено не только в группах, но и в коридорах, комнатах для занятий, на уличных про-гулочных площадках. В центре космоса можно узнать о том, кто такие космонавты, как устроена Солнечная система. В комнате для творчества девочки придумы-вают и конструируют одежду для кукол, а мальчики ра-ботают с природным материалом. Каждая зона способ-ствует развитию малышей.

Елена Мельникова » текст
Вадим Заблоцкий » фото

«Опять этот Потеряхин!»

Почему у молодого тренера амбициозные мечты

фото: архив алексея потеряхина

На самом деле Алексей Потеряхин — очень скромный парень. Налево-напра-во достижениями не хвастается, а про-сто рассказывает о них на своих странич-ках в соцсетях. А достижения — не ска-зать, что скромные. То его ребята выигра-ют Кубок мира или первенство Европы. То на престижном мировом турнире забе-рут у соперников всё золото. То на рос-сийских и межрегиональных турнирах на-хватают призовых мест — на весь пьеде-стал почёта. То сам молодой тренер «трях-нёт стариной» и выйдет на татами — и без победы с соревновательного ковра не сойдёт. В общем, фразу «Опять этот По-теряхин!» слышим то и дело. А он толь-ко руками разводит: ну, мол, прости-те, опять мы всё выиграли… Собствен-но, для того на соревнования и ездили!

«Наша гордость»

Тренер-преподаватель по кикбоксингу белгородской ДЮСШ № 4 Алексей Потеряхин победил в первом областном конкурсе «Наша гордость». В номинации «Лучшие в профессии». В ней было более 200 заявок. Члены экспертного совета выбрали 10 финалистов — каждый из них был действительно достоин награды. Но победитель предполагался только один. Параллельно запу-стили голосование в соцсетях. Алексей и набрал большинство голосов в свою поддержку, и по-лучил самые высокие оценки от членов эксперт-ного совета.

Хотя победа стала для него неожиданностью. Сначала думал подавать заявку в спортивную номинацию. Но когда посмотрел, кто у него в соперниках, сразу раздумал — с такими титанами белгородского спорта и тягаться не стоило. А вот с теми, кто достиг высот в профессиональной деятельности, решил посоревноваться.

Достижений у молодого тренера много. Только в 2019 году его воспитанники взяли пять золотых и три бронзовые медали на Гран-при «Балтийский вызов» в Риге; серебро на Кубке России; два золота на чемпионате мира по боевым искусствам в американском Орландо; три золота, два серебра и две бронзы на Кубке мира в итальянском Римини; девять золотых, восемь серебряных и две бронзовые медали на первенствах России в разных разделах кикбоксинга. Феерично начался для ребят и 2020 год: три золота, три серебра и две брон-зы на Кубке мира в ирландском Дублине и три зо-лотые, пять серебряных и восемь бронзовых на-град на Кубке Европы в итальянском Конельяно.

Апотом всё.

Карантин, удалёнка, закрытые спортзалы, запрет на массовые мероприятия…

Но в багаже, кроме достижений воспитанни-ков, были ещё победы и лауреатство в профессиональных и студенческих конкурсах — и региональных, и всероссийских. У молодого тренера по кикбоксингу — два высших образования (информатик-экономист и учитель физкультуры), с десяток научных статей, семь пособий и книг по кикбоксингу. Он учится в магистратуре БелГУ и планирует поступить в аспирантуру. Это мы к тому, что считать, что удел всех спортсменов-едино-борцев — максимум спортфак и должность тре-нера или учителя физкультуры (ну вроде как их часто по голове бьют, поэтому какая там умствен-ная работа может быть?), сейчас как-то немодно. Ребята-спортсмены давно доказали, что спорт —

фото:

это часть жизни, но он не мешает интеллектуальному и профессиональному развитию. И два высших образования у белгородских спортсменов — не такая уж редкость.

«Бумеранг» добра

Несколько лет назад Алексей создал спортив-ный клуб «Бумеранг». Название родилось само собой.

— Бумеранг — это то, что к тебе всегда возвращается. Добро — добром. Ненависть — ненавистью, — говорит Алексей Потеряхин.

Тренировки проходят в небольшом спортзале белгородской школы № 21. Свой зал — нынче целое богатство, так что школе Алексей Андреевич не устаёт говорить «спасибо», ведь зал предоставлен именно «Бумерангу». Безвозмезд-но. Тренер сам сделал ремонт и каждый год сам «обновляет стеночки».

Алексей рассказывает, что пришёл в единоборства, чтобы научиться за себя постоять. Лет до семи плавал в бассейне, занимался танцами, но хотелось чего-то такого... мальчишеского. И родители отвели его в секцию кикбоксинга Белгородского городского дворца детского творчества. С тренерами Олегом Киселёвым, а потом Александром Петренко Алексей выигрывал турнир за турниром. И проигрывал. Но кто не падает, тот не встаёт, говорит Фёдор Емельяненко. Желание побеждать, быть лучшим осталось до сих пор. В детстве — желание побеждать. Сейчас — жела-ние работать так, чтобы воспитанники тоже бы-ли лучшими.

Но для этого надо не просто работать. А па-хать до седьмого пота.

— Я понял, что по-настоящему полюбил кик-боксинг только тогда, когда сам начал трениро-вать детей, — признаётся Алексей Потеряхин — неоднократный победитель и призёр первенств мира и Европы, Кубков мира, чемпион России по кикбоксингу.

Сейчас он считает, что единоборства нужны не только для того, чтобы уметь защищаться. Да, навыки самообороны важны, но не это главное. А главное, как в любом спорте, постоянное самосовершенствование и желание быть лучшим. То есть работа над собой.

Соревнования — важны

50 % успеха маленького спортсмена — это реакция родителей. Удивлены? Спросите у любого тренера. Будет или не будет ребёнок работать на тренировках и соревнованиях, во многом зависит от родителей. От того, какой настрой они дали ребёнку. От того, как они сами понимают ту ответственность, которая лежит перед спортшколой. Ведь как часто бывает? С тем, что надо ходить в школу, делать домашку, готовиться к экзаменам, никто не спорит. Надо! А к спортивной школе относятся как к чему-то вторичному, необязательному. Пропустить тренировку? Ничего страшного, ещё тренировки будут. Не поехать на соревнования, хоть и готовился в поте лица? Ничего страшного, не последние. Не отработать дома элементы, заданные тренером? Ничего страшного, на тренировке отработаешь. И ребёнок тоже приучается считать спортшколу чем-то второстепенным. Пока не начнутся провалы на соревнованиях или растяжения мышц после пропущенных тренировок… И возгласы родителей: «А где же наши призовые места?»

Алексею повезло — родители поддерживали его с детства. Считали, что в ребёнка надо вкладывать и время, и душу, и средства. Так считает и он сам.

— Спорта без соревнований не бывает. И стимулировать детей заниматься спортом нужно именно соревнованиями. Тогда ребёнку понятно, зачем он пришёл в секцию. Те родители, которые сначала говорят: да мы пришли так, для себя поприходить, для здоровья, всё равно потом хотят, чтобы их ребёнок выступал и побеждал, — говорит тренер.

С ребятами, которые подают надежды, Алексей Андреевич занимается не только на тренировках, но и индивидуально. Для остальных мальчишек и девчонок — занятия в группах. Любой пропуск тренировки — это шаг назад. Часто проблемы возникают из-за школы: не все дети успевают готовиться к контрольным и экзаменам и ходить на тренировки. И тут тоже многое зависит от родителей — смогут ли они правильно настроить ребёнка, помочь ему справиться с нагрузкой, чтобы он везде успевал. Ситуаций, когда в юного спортсмена было вложено много сил (и денег! — но об этом позже), а за несколько дней до соревнований он отказывается ехать на турнир из-за контрольной (родители не отпустили) или по другой похожей причине, в жизни Алексея Потеряхина было немало. А ведь многие ребята, если им помочь организовать учебный день, вполне могут совмещать спорт и учёбу. Школа, конечно, важна, но ведь ребёнок должен развиваться в разных сферах. И смена деятельности гораздо полезнее и эффективнее, чем просиживание по 8 — 10 часов за учебниками.

— Часто родители маленьких детей, лет семи — восьми, спрашивают меня: а надо ли в таком возрасте ездить на соревнования? Может, лучше подрасти, подготовиться и т. д? В марте мы были на Кубке мира в Дублине. И там выступал семилетний итальянский мальчик. Он творил очень крутые вещи, которые даже не каждый спортсмен постарше может сделать. У них в Италии, как и во многих странах мира, тогда был карантин. Но пока мы занимались общефизическими упражнениями, он оттачивал именно боевое мастерство. Мой воспитанник Александр Григорьев выиграл у него всего два балла, но победа далась нелегко. Так вот, если с детства не приучать к соревнованиям, не ставить перед собой цели, то даже если ты «выстрелишь» как спортсмен лет в 14 — 15, вот такому пацану точно проиграешь! — уверен Потеряхин.

Мечты у Алексея Потеряхина самые амбициозные. Во-первых, выиграть все самые престижные международные турниры (пока его ребята взяли золото только на пяти из 12 мировых соревнований, которые планируют покорить бумеренговцы). И во-вторых, стать заслуженным тренером России. Для этого его воспитанники должны победить во взрослых турнирах — на чемпионате мира и Европы.

А теперь про деньги

Конечно, он уже знает, на что потратит премии за победу в конкурсе «Наша гордость» и других профессиональных конкурсах. На подготовку к соревнованиям и поездки на турниры. Вернее, сначала закроет кредиты, а потом наберёт новые, чтобы оплатить детям и себе поездки на зарубежные турниры. Никакой родительский кошелёк амбициозных тренерских планов не выдерживает: да, хочется, чтобы ребёнок поехал на турнир в Америку, Италию, Ирландию и так далее, но родительских средств хватает максимум на Самару или Иркутск. К сожалению, большинство поездок на соревнования по всем видам спорта оплачивают родители, и это должны понимать все папы и мамы, отдавая ребёнка в спорт. И если на поездку по России они ещё могут что-то выделить из семейного бюджета, то на зарубежные турниры деньги есть не у всех. Даже у родителей перспективных ребят. Алексей ищет спонсоров и иногда даже находит. А за многие поездки платит сам. Потому что ставит цели и добивается их. И детей этому учит.

…10 лет назад на последнем звонке выпускники белгородского лицея № 9 написали письма в будущее на тему «Кем я себя вижу через 10 лет». Алексей Потеряхин тогда написал: «Я буду лучшим». И обещание своё выполнил!

Елена Мельникова

Фестиваль мастеров

Как сделать занятия с детьми интересными, увлекательными и запоминающимися

Опытные педагоги, победители конкурсов профессионального мастер-ства поделились с коллегами различны-ми приёмами и методами проведения урока на областном фестивале мастеров.

Он прошёл в Белгородском институте развития образования в рамках реализации федерально-го проекта «Учитель будущего» нацпроекта «Образование» госпрограммы РФ «Развитие образования Белгородской области».

— Фестиваль мастеров — это прекрасная возможность для профессионального общения и взаимного обогащения опытом, представления своих авторских идей и профессиональных наработок. Она даёт шанс увидеть лучшее и передовое в области образования, а также то, чем живут сей-час учителя региона, — отметила проректор по оценке качества образования БелИРО **Елена Мя-сищева**.

Юлия Калиш, учитель начальных классов школы № 16 г. Старый Оскол, победитель конкурса на присуждение премий лучшим учите-лям за достижения в педагогической деятель-ности (2020 г.), познакомила коллег с приёмом **«Перевёрнутый класс»**. При помощи этой технологии учащиеся изучают дополнительные источники информации во внеурочное время, а потом обсуждают их совместно с учителем, который помогает применять полученные знания на практи-ке. Таким образом, создаются условия для актив-ного обучения, образовательный процесс органи-зуется с учётом потребностей каждого ребёнка, у детей развиваются лидерские качества и другие полезные навыки.

— Такая система работы позволила мне улуч-шить адаптацию учащихся, облегчить её при пере-ходе на дистанционное обучение, — прокоммен-тировала Юлия Владимировна.

Мастер-класс **«4К», или Маленькие секре-ты большого урока»** представила **Юлия Бел-кина**, учитель географии лицея № 9 г. Белгорода, победитель регионального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года России-2020». В своём выступлении Юлия Юрьевна продемонстрирова-ла некоторые приёмы и методы работы, которые направлены на развитие навыков «**4К»**: «Субъективное целеполагание», «До и после», «Диффузия» и другие.

— На своих уроках я стараюсь создать такие условия, при которых процесс познания становится творческим и интересным, чтобы ребята любого возраста могли сотрудничать между собой и выходить на достижение общей цели. Уже доказано во всех сферах деятельности, что наиболее успешными гражданами общества становят-ся люди, имеющие навыки критического мышле-ния, креативности, коллаборации и коммуника-ции, которые объединяются условным названи-ем «4К», — уточняет педагог.

Юрий Белых, учитель математики школы № 40 Старого Оскола, победитель конкурса на присуждение премий лучшим учителям за достижения в педагогической деятельности (2019 г.), на примере своего мастер-класса разрушил миф о том, что математика — это наука «сухих формул, чисел и значков». Он доказал: **изучение этого предме-та может быть не только полезно, но и увлекательно.** Юрий Владимирович поделился идеями выполнения творческих и исследовательских работ, которые «зажигают» интерес к науке, и показал несколько математических фокусов, которые основаны на свойствах фигур и чисел.

Светлана Становская, учитель истории и обществознания Ровеньской школы № 2, рассказала коллегам об использовании приёма **кроссенс** на уроках истории. Этот приём представляет собой ассоциативную цепочку, замкнутую в стандарт-ном поле из девяти квадратов, где размещены изображения. Каждое из этих изображений име-ет смысловую связь с предыдущим, а центральное объединяет их все. Связь между изображениями может быть как поверхностная, так и глубинная.

— Основная задача кроссенса — спровоцировать детей на выдвижение различных гипотез, предположений или рассуждений, развить у них навыки мышления, — подчёркивает Светлана Ва-сильевна.

Мастер-классы и форсайт-сессии

Какие новые знания получили белгородские педагоги

В **феврале 2020 года Министерство просвещения Рос-сии объявило конкурс федеральных грантов на реализа-цию проектов в сфере дополнительного профессионально-го образования. Белгородский институт развития образова-ния разработал проект «Формирование на территории Белгородской области системы персонифицированного методического сопровождения педагогических работников общего, дополнительного и профессионального образова-ния». По результатам конкурсного отбора институт при-знан победителем и получил из федерального бюджета субсидию в размере более 8,5 млн рублей. О том, что сдела-но в рамках реализации проекта, рассказывает проректор по учебно-методической работе БелИРО Екатерина Юдина.**

Всентябре 2020 года мы провели межрегиональный образователь-ный марафон педагогических идей, который объединил 15 разнопла-новых мероприятий.

Коротко расскажу о некоторых из них. Так, мастер-класс «Нестандартные формы проведения занятий по физической культуре», организованный кафедрой дополнительного образования и воспитатель-ных технологий, позволил по-новому взглянуть на возможности стандартного оборудования на уроках физкультуры. Творчество и актив-ность старшего методиста кафедры Константина Шиловских заразили бодростью всех участников мероприятия.

Управление качеством образования, финансовая грамотность учителя, эффективные педагогические практики школ с наиболее высо-кими результатами ЕГЭ, педагогика здоровья, наставничество — эти темы, вызывающие наибольшую заинтересованность педагогическо-го сообщества, также были рассмотрены ярко, динамично, интерес-но, с творческим и профессиональным подходом.

Театральная методическая мастерская состоялась под руководством художественного руководителя Московского театра-студии им. Штей-на Павла Полушкина. Сценическая речь, управление возможностями собственного голоса, дыхательные упражнения — то, в чём педагоги нуждались всегда, но освоить не имели возможности.

Форсайт-сессия «Современный классный руководитель глазами уча-щихся» была построена как разговор о роли классного руководителя в жизни школьника.

На мастер-классе «STEAM-образование: комплексное решение развития личности ребёнка дошкольного возраста» педагоги детских са-дов области погрузились в атмосферу конструирования и созидания.

Форсайт-сессия «Шаг вперёд в работе методиста» позволила организовать взаимодействие методистов межмуниципальных методических центров, сотрудников управлений образования и учителей школ по выстраиванию методического пространства региона.

Лингвотренинг по английскому языку и мировое кафе «Учись учить немецкому» (Deutschlehrenlernen) погрузили педагогов в атмосферу иноязычного образования.

Обучающий семинар «Возможности создания презентации» не оставил возможностей для ошибок при подготовке к публичным выступлениям с использованием презентаций. Круглый стол «Педагогический диалог: региональная модель аттестации руководителей (кандидатов на должность руководителя) образовательных организаций» подгото-вил педагогическое сообщество к новой форме аттестации с использованием федеральных оценочных материалов.

Фестиваль мастеров для педагогических работников объединил по-бедителей конкурсов «Учитель года» разных лет, конкурса на присуж- дение премии учителям Белгородской области.

Я хочу поблагодарить всех организаторов мероприятий межрегионального образовательного марафона за профессионализм, участни-ков — за активность и стремление к совершенству.

Разворот подготовил Артём Яковчук

Эмоциональная разгрузка

Почему надо менять принцип преподавания физкультуры в школе

Физкультура — важный школьный пред-мет. И она должна быть интересным и яр-ким событием для ребёнка. Но часто де-ти, даже занимающиеся в секциях, называ-ют «физру» среди самых нелюбимых пред-метов. О том, как сделать урок физкульту-ры интересным и полезным для ребят, раз-мышляет старший методист кафедры допол-нительного образования и воспитательных технологий БелИРО Константин Шиловских.

Всё чаще родители и законные представители детей предлагают убрать оценки по физкультуре, потому что у разных детей разные физические возможности. По мнению родителей, учитель не должен настаивать на выполнении тех или иных элементов, если ребёнок говорит, что может сделать лишь необходимые для него упражнения. Педагог должен дать ученику тот уровень физической нагрузки, который пойдёт ему на пользу, а не навредит.

В ответ скажу: уроки физкультуры можно проводить нестандартно и интересно для детей с разными физическими возможностями. Для этого мы провели серию мастер-классов для педагогических работников региона.

Мой коллега, председатель Петербургского регионального отделения Всероссийского педагогического собрания Константин Тхостов считает, что отмена оценки «2» по физкультуре ничего не изме-нит. Он говорит, что необходимо поменять общий принцип в преподавании этого предмета.

«Физкультура относится к предметам эмоциональной разгрузки. По сути, на этом уроке ребята должны отдыхать, выпускать пар. Период, когда от детей на занятиях физкультуры требовалось в пер-вую очередь сдавать нормативы, к счастью, остал-ся в прошлом», — считает он.

Поэтому учителя физкультуры должны искать ин-дивидуальный подход к каждому ребёнку, мотиви-руя его заниматься физкультурой в том числе соб-ственным примером.

Проведённые исследования показывают, что интерес к занятиям у детей снижается из-за од-нообразия и скуки, малой физической нагрузки для мальчиков и чрезмерной для девочек, от-сутствия положительных эмоций и музыкально-го сопровождения. Что же можно сделать в та-кой ситуации?

Учителям физической культуры необходимо мыслить творчески, нестандартно, быть эрудированными, иметь современный имидж и владеть инновационными технологиями. Сам факт наличия такого педагога снимет многие проблемы: будут присутствовать игровые и соревновательные моменты, музыкальное сопровождение, динамичность, разнообразие средств и методов.

Именно эту функцию и несут мастер-классы, которые мы с успехом провели в сентябре этого года с педагогами-новаторами образовательных органи-заций Белгородской области.

Воспитать человека — девиз педагогической профессии

В Белгороде наградили педагогов — победителей и призёров конкурсов профессионального мастерства

8 октября в БелИРО прошла торжественная церемония награждения победителей, призёров и лауреатов региональных этапов Всероссийских конкурсов «Учитель года России — 2020», «Директор года — 2020», «Воспитать человека — 2020».

С приветственным словом к собравшимся обратился первый заместитель начальника департамента образования Белгородской области Николай Рухленко.

— Хороший учитель не только обучает, но и воспитывает. Хороший учитель — это прежде всего воспитатель. Чудес в педагогике не бывает. Есть только ежедневная, кропотливая работа. Труд учителя сравним с трудом хлебороба. Хлебороб обрабатывает поле, а педагог — душу. Хотелось бы, чтобы зёрна учительского труда всегда прорастали милосердием и добротой, щедростью и отзывчивостью. Качество образования — это сумма двух слагаемых: качества обучения и качества воспитания. Воспитать человека — это девиз педагогической профессии, — сказал Николай Рухленко.

Он особо подчеркнул роль директора в школе: *«Директор — это особая миссия. До тех пор, пока директор будет ответственным и творческим, наши школы, наши «оазисы добра» будут жить. У нас сложилась тенденция, что сельские школы конкурируют с городскими. Под вашим руководством дети достигают результатов»*.

В 2020 году в соревнованиях по профмастерству в номинациях «Лучший учитель» и «Педагогический дебют» приняли участие 42 учителя из Белгорода и области. Лучшими педагогами Белгородской области стали учитель географии лицея № 9 г. Белгорода **Юлия Белкина** (в номинации «Лучший учитель») и учитель математики и физики Дубовской школы Белгородского района **Татьяна Еремеенкова** (в номинации «Педагогический дебют»). Победителей, призёров и лауреатов конкурса наградили дипломами департамента образования области и Белгородской региональной организации профсоюза работников народного образования и науки РФ, а также денежными премиями и памятным символом конкурса — пеликаном.

— Долгожданный пеликан прилетел ко мне. Ученики верили в меня. Узнав о победе, они поздравляли, звонили, радовались. Участие в таком конкурсе даёт колоссальный опыт, мгновенный рывок в профессии. Столько сил приложено, что невозможно не покорить новые вершины. Перед всероссийским этапом я стараюсь читать литературу, изучаю новые приёмы для уроков, — поделилась впечатлениями Татьяна Еремеенкова.

Также она посоветовала своим коллегам верить в себя. Она считает, что самое главное в конкурсе — это достойно провести урок, интересный для учеников и показательный для жюри.

К участникам церемонии обратилась проректор по учебно-методической работе БелИРО **Екатерина Юдина**. Она отметила значимость руководителя школы для педагогического сообщества: *«Директор школы — это факел, который зажигает и освещает путь. Я желаю всем участникам быть этим самым факелом, вести за собой. Конкурсы помогают не только показать себя, но и профессионально вырасти»*.

Напомним, что конкурс «Директор года — 2020» включал в себя три тура: заочный (отборочный) и два очных. Конкурсанты представили эффективные управленческие практики и показали, как они реализуются в деятельности учебных учреждений. Победителем стала директор Клименковской школы Вейделевского района имени П.В. Таволжанского **Наиля Чумак**.

— Достижения, которые показали участники, говорят о том, что наши педагоги и руководители достойно справляются со всеми задачами. Каждый понимает, что процессы воспитания и обучения неразрывны, — подчеркнула проректор по оценке качества образования БелИРО **Елена Мясищева**.

Очный тур конкурса «Воспитать человека — 2020» включал в себя два конкурсных испытания: «Самопрезентация» и «Мастер»-. В конкурсе за звание победителей боролись восемь педагогов.

В номинации «Воспитание в учебной деятельности» лучшим стал учитель истории и обществознания Двулученской школы Валуйского округа **Виктор Каменев**. В номинации «Воспитание во внеучебной деятельности» победу одержала старший вожатый Ладомировской школы Ровеньского района **Ольга Болтенкова**. Победителем в номинации «Содействие развитию детских общественных объединений» стала педагог-организатор Центра образования — школы № 22 Старооскольского городского округа **Наталия Беззубцева**. Победители получили дипломы и денежные премии.

Специальный приз за качественную подготовку материалов патриотической направленности вручили учителю музыки Корочанской школы-интерната **Светлане Дидыченко**.

Наш читатель — наш автор

Всё чаще в нашей редакционной почте появляются письма от педагогов, которые хотели бы поделиться своим опытом с коллегами, рассказать о том, что интересного происходит в их школе, детском саду, учреждении доп-образования. А это значит, что наши читатели теперь могут стать и авторами газеты. На страницах «Доброжелательной школы Белогорья» мы уже не раз обсуждали с педагогами и родителями самые разные проблемы, которые есть в образовании. Подключайтесь к этому обсуждению и вы, дорогие читатели! Давайте обсуждать, дискутировать, делиться мнениями, опытом и пожеланиями!

Свои письма присылайте по адресу:
peremenka@belpressa.ru.

Парта героя

Интересный и полезный проект придумали в Гора-Подольской школе Грайворонского округа. Он реализуется с 2018 года и называется «Парта героя». Директор школы **Виктор Беспалов** в своём письме рассказал, что, сидя за «Партами героев» — участников и ветеранов Великой Отечественной войны **Евгения Кальницкого**, **Ильи Алексеенко, Петра Вернигоры и Владимира Зарудного,** многие ученики начальной школы начинают уважительно относиться к истории Отечества, героическому прошлому и настоящему нашей страны, ветеранам труда и землякам. «Герои, люди-легенды, наши земляки — это осо-бый мир ориентиров нравственности и поведения человека в особых обстоятельствах, требующих мужества, воли, самопожертвования ра-ди других людей. Сохранение имён своих героев, сохранение духов-ной чистоты — это одно из важнейших условий развития нашего госу-дарства и его защищённости. Думаю, будет верным, если в наши дни в каждой семье будут проходить часы воспоминаний у фотографии героя бессмертного полка, сердце которого продолжает бить в коло-кола, напоминая нам о том, что жизнь героя-земляка не знает преде-ла, а свеча памяти будет согревать наши сердца добротой и вечной благодарностью», — отметил Виктор Беспалов.

Из опыта Гора-Подольской школы

За время проведения акции право сидеть за «Партой героя» полу-чили ученики Кирилл Орликовский, Дмитрий Артёмов, Елизавета Ни-колаенко, Матвей Щербаченко, Дмитрий Павлюк, Алина Джафаро-ва, София Корпусова, Анастасия Дробот, Виктория Бардакова, Эль-вира Ванюшина, Юлия Кучеренко, Диана Круглик, Ярослав Воротин-цев и другие ребята, имеющие успехи в учёбе и принимающие актив-ное участие в жизни класса и школы.

Акция «Парта героя», поддержанная школьным сообществом и Всероссийской политической партией «Единая Россия», уже стала ак-цией общегосударственного масштаба. В год 75-летия Великой По-беды и в последующие годы педагогический коллектив школы счи-тает очень важным не допустить, чтобы имена героев, легендарных личностей стёрлись из памяти молодых людей, приходящих на смену старшему поколению бабушек и дедушек, победивших в годы самой страшной войны. Нельзя отрекаться от имён своих героев.

Работа как вдохновение

Воспитатель новооскольского детского сада № 2 «Умка» **Оксана Ращупкина** уже несколько лет сочиняет сказки (да не простые, а педагогические!) и использует их для занятий с детьми. Недавно в Белгороде даже вышла её книжка — «Белоснежный ёжик». Сказки Оксаны Николаевны публикуются и в областном детском журнале «Большая переменка». Оксана Ращупкина с удовольствием делится опытом «сказочного» воспитания. Она считает (и совершенно правильно), что воспитатель — это творческая профессия. А если рабо-та любимая, то она непременно вдохновит на творчество!

Из опыта Оксаны Ращупкиной

С помощью сказок воспитатель ненавязчиво, без нравоучений может регулировать поведение ребёнка. На примере сюжетных коллизий и взаимодействия сказочных персонажей он формирует у до-школьника позитивное отношение к окружающему миру, сверстни-кам и взрослым. Благодаря морально-нравственной основе педаго-гических сказок воспитатель может реализовать позитивную социа-лизацию старших дошкольников.

По большому счёту, все педагоги — сказочники. Ведь нам при-ходится каждый день удивлять детей и открывать для них новые ми-ры. И без сказки здесь не обойтись. Все занятия проходят в игро-вой форме, где появляется сказочный персонаж, которого озвучива-ет педагог. Более того, сам конспект пишет педагог, готовясь к за-нятию, а это и есть сказка.

[redacted]

Серия сказок про Соню и Лёву прекрасно помогает замотивиро-вать детей играть в сюжетно-ролевые игры. К примеру, после про-слушивания сказок из этой серии «Автобус», «Врач для ребят и зве-рят», «Космос» и многих других ребятам хочется повторить действия главных персонажей, добавив свои нюансы.

Свои сказки я направляю в различные печатные издания, где они публикуются. Однажды в одной из социальных сетей на офи-циальной странице издания, в котором публиковалась, прочита-ла пост о том, что в городе Белинский Пензенской области по мо-ей сказке сотрудники местной библиотеки подготовили инсцени-ровку. Так созрела идея сотрудничества с библиотеками и други-ми дошкольными организациями. Я побывала с творческой встре-чей в городе Снежногорске Мурманской области, где в детском са-ду «Пингвинёнок» прошло совместное мероприятие с детьми и ро-дителями. В детской библиотеке «Кругозор» города Северодвинска Архангельской области состоялась творческая встреча в семейном клубе «Ключик», где по сказке «Как мальчик Витя с лесом подру-жился» дети и сотрудники библиотеки разыграли театральную за-рисовку. Мои сказки читают и педагоги из других регионов нашей страны. К примеру, в детском саду «Солнышко» города Купино Но-восибирской области воспитатели тоже поставили инсценировку по одной из моих сказок.

[redacted]

Доброта спасёт мир

Воспитатель белгородского детского сада комбинированного вида № 48 «Вишенка» **Яна Веникова** прислала свои размышления о до-брожелательном детском саде. Казалось бы, доброжелательность — слово простое, мы очень часто говорим его детям. Но всё ли так про-сто с доброжелательностью в жизни?

Из размышлений Яны Вениковой

Оглянитесь вокруг! Посмотрите, что происходит! Большинство из нас, к сожалению, забыли, что такое добро. В спешке и суете мы да-же не можем лишний раз улыбнуться друг другу и пожелать добро-го дня. Это ли не говорит об отсутствии доброжелательности? Это ли не проблема?

В этот момент невольно вспоминаешь о наших замечательных до-школьных учреждениях. Где, если не там, малыши получат первые знания о милосердии, доброте, порядочности, отзывчивости и ува-жении? Где, если не в детском саду, наших детей научат чуткости и пониманию — доброжелательности, одним словом?!

Со стороны педагогов — это мягкость, деликатность, индивиду-альный подход, стремление заинтересовать детей. Со стороны вос-питанников — уважительное отношение к педагогам, которые изо дня в день передают им свои знания, учат быть добрыми, жить сре-ди людей, никого не оскорбляя, и, конечно же, иметь чувство соб-ственного достоинства. Со стороны родителей — это, в первую оче-редь, благодарность… Благодарность за заботу, внимание, за каж-додневный труд и любовь к детям.

Конечно, и дети могут быть «трудными», как сейчас принято го-ворить. Но, исходя из своего педагогического опыта, могу сказать, что это редкость, когда ребёнок не отзывается на доброту.

Доброжелательный детский сад, на мой взгляд, это атмосфера добра- и взаимопонимания между участниками образовательного процесса. Разве нет? Разве создание комфортной доброжелатель-ной среды в учреждении — не один из главных факторов повыше-ния мотивации ребёнка к раскрытию его способностей, к улучше-нию его достижений?

Есть всем известная фраза: «Красота спасёт мир», но… я бы по-спорила: «Мир спасёт доброта!»

Полезная глина

Давно доказано, что лепка развивает мелкую моторику, сенсор-ную чувствительность пальцев, усидчивость, творческое воображе-ние и вообще для детей очень полезна. В селе Бутырки Валуйско-

го городского округа есть природные залежи белой глины. И в мест-ной школе решили: а почему бы не использовать её на занятиях с детьми? И вот уже который год ученики Бутырской школы лепят из глины игрушки. В процессе творчества волшебная глина в детских руках превращается в сказочных зверей, поющих птиц, девиц -кра-савиц… В 2009 году школьная команда выиграла муфельную печь для обжига керамики в региональном конкурсе «Думай! Решай! Дей-ствуй!». И слепленная руками ребят народная игрушка постепенно превратилась в настольную декоративную скульптуру, которую люди охотно используют для украшения современного интерьера. А ещё работа с глиной позволяет обучаться в благоприятной, дружествен-ной и комфортной среде, что соответствует основной стратегии «До-брожелательной школы».

Из опыта Бутырской школы

…Чтобы получить красивое изделие, мы подготавливаем глину, придаём форму, обжигаем и сушим. А затем начинается самое ин-тересное — роспись. Обожжённую игрушку мы покрываем белой ак-риловой краской, затем расписываем гуашью, акварелью, цветными акриловыми красками. Покрываем акриловым лаком. Такие изделия можно протирать и даже мыть. Из безликой игрушка превращается в нарядную, праздничную. Как горят детские глаза, какой восторг ребята испытывают от своей работы!

Ученики школы охотно делятся своим мастерством. Устраивают вы-ставки в школе, в Бутырском Доме культуры, у родника «Вериговский», во время празднования Дня города Валуйки, проводят мастер-классы для жителей села и района, дарят игрушки всем желающим.

Лепка из глины — не просто удовольствие, а ещё и полезное развивающее занятие. Работа с глиной развивает тактильные и мо-торные навыки, а также чувство формы и объёма. Помогает снять напряжение и страхи. В процессе занятий у детей развиваются твор-ческое воображение и фантазия, улучшается мелкая моторика рук, и, самое главное, ребёнок приобретает навыки взаимодействия с другими детьми.

Школа успеха и здоровья —

так называют своё учебное заведение ученики и учителя Головчинской школы с УИОП Грайворонского городского округа.

В школе сочетают фундаментальные традиции и современные ин-новации. Здесь учатся 700 учеников, есть детский сад на 150 вос-питанников. Школьный комплекс состоит из четырёх зданий. Дирек-тор школы **Николай Краснокутский** рассказал, что здесь уже бо-лее 20 лет реализуется концепция единого воспитательно-образо-вательного пространства сельской территории. Школа работает в режиме полного дня, а расписание учебно-воспитательных занятий строится с учётом индивидуальной траектории развития творческих способностей ребят.

Из опыта Головчинской школы

Уже много лет школа участвует в федеральных, региональных и муниципальных проектах. Это региональная пилотная площадка по реализации ФГОС. Ученики 10–11-х классов на углублённом уровне изучают математику, физику, химию, биологию, экономику, право. Кроме того, школа стала региональной инновационной площадкой проекта «Создание и организация лаборатории по внедрению 3D-тех-нологий в образовательный процесс». На внеурочной деятельности занятия по 3D-моделированию проводятся для учеников с третье-го по 11-й класс. А поскольку школа ещё и региональный ресурсный центр Ассоциации 3D - образования, именно здесь проводятся регио-нальные отборочные туры всероссийской олимпиады по 3D- техноло-гиям в разных возрастных категориях — от дошкольников до стар-шеклассников и студентов. Два года команда Белгородской области, в которую в основном входят ребята из Головчино, занимала первое общекомандное место в России, а ресурсный центр признавали луч-шим на федеральном конкурсе региональных центров.

В 2019 году школа стала победителем регионального конкур-са среди инновационных площадок «Лидер инноваций в образова-нии». Она является пилотной площадкой региональных проектов «Обучение здоровью», «Повышение речевой грамотности педаго-гов Белгородской области», «Наставничество в сфере образова-ния: путь к совершенству». С сентября 2019 года здесь заработа-ла «Точка роста». Школа приступила к реализации федерального проекта «Современная школа», входящего в национальный проект «Образование».

По результатам работы в 2017-м и 2020 году коллектив школы за-несён на районную Доску почёта. Школьный проект «Ресурсный центр 3D Step» поддержан Министерством просвещения, и школа получит грант в 2 млн рублей в рамках федерального проекта «Кадры для цифровой экономики» национальной программы «Цифровая эконо-мика». Оборудование и новые программы дополнительного образо-вания позволят внедрить в школе направления Национальной тех-нологической инициативы.

Двор мечты

В Белгородской области выбрали лучшие практики по благоустройству территорий образовательных организаций

В 2020 году в смотре-конкурсе приняли участие 42 образовательные организации (22 школы, 20 детских садов), а также в номинации «Благоустройство личного приусадебного участка педагога» 6 педработников.

Лучшими школами в номинации «Благоустройство территории общеобразовательного учреждения района» стали Белоколодезская Вейделевского рай-она, Вислодубравская Губкинского горокруга, Алек-сеевская Корочанского района, Радьковская Про-хоровского района, Фощеватовская Волоконовско-го района, а также школа с. Ездочное Чернянского района.

В номинации «Благоустройство территории городского общеобразовательного учреждения» лидерами признали школу № 3 с углублённым изучением отдельных предметов Алексеевского горокруга, школу № 1 г. Строитель Яковлевского горокруга, школы № 5 г. Валуйки и № 10 г. Губкина.

Среди детских садов в номинации «Благоустройство территории дошкольного образовательного учреждения района» победу разделили детские са-ды № 23 с. Таврово Белгородского района, с. Белый Колодезь Вейделевского района, № 29 «Алёнушка» с. Мелавое Губкинского горокруга, расховецкий дет-ский сад «Солнышко» Красненского района, Центр развития ребёнка — детский сад № 6 п. Пролетар-ский Ракитянского района.

В номинации «Благоустройство территории городского дошкольного образовательного учреждения» лучшими стали детские сады № 4 «Калинка» г. Валуйки, № 68 «Ромашка» Старооскольского горокруга, № 7 «Семицветик» г. Белгорода и № 2 «Умка» г. Новый Оскол.

Индивидуальный стиль благоустройства и озеленения личного подворья педработники области продемонстрировали в номинации «Благоустройство личного приусадебного участка педагога». Конкурсное жю-ри отметило Ирину Пелагейченко (детский сад № 22 п. Северный Белгородского района), Елену Сабодаш (Вейделевская районная детская станция юных натуралистов), Елену Костромицкую (районная станция юных натуралистов Ивнянского района).

Вислодубравская школа Губкинского горокруга

Лауреатами смотра-конкурса стали образовательные организации Белгородского (Яснозоренская школа), Волоконовского (пятницкий детский сад «Семицветик»), Красногвардейского (Марьевская школа), Прохоровского (детский сад № 1 «Ромашка» п. Прохоровка), Ровеньского (детский сад «Сказка») районов, Алексеевского (детский сад № 8), Валуйского (Уразовская школа № 1»), Губкинского (детский сад № 5 «Берёзка»), Грайворонского (Добросельская школа), Новооскольского (Глинновская школа), Яковлевского (детский сад «Улыбка» г. Строитель) городских округов и школа № 20 г. Белгорода.

IT для третьеклашки

Белгородских школьников начнут обучать программированию с 3-го класса.

Проект запустят в Центре образования № 15 «Луч» в Белгороде вме-сте с международной школой программирования для детей «Алгоритмика».

Департамент цифрового развития Белгородской области заключил парт-нёрское соглашение с «Алгоритмикой» о запуске пилотного проекта «Циф-ровые навыки в начальной школе».

— Цифровая грамотность сегодня — неотъемлемая часть базовой гра-мотности, ведь IT-технологии уже проникли практически во все сферы об-щественной жизни. Поэтому так важно прививать цифровые навыки с ран-него возраста, — рассказал начальник департамента цифрового развития Евгений Мирошников.

В Белгородской области, отметил он, активно работают в этом направ-лении в рамках проекта «Кадры для цифровой трансформации»: для детей созданы IT-классы, работает «Яндекс.Лицей», недавно открылся IT-куб, а теперь для тех, кто помладше, появилась «Алгоритмика».

— Всё это станет основой для открытия на территории области первой IT-школы, — сказал Мирошников.

В проект попадут 350 учеников Центра образования № 15 «Луч». Это уче-ники 3–4-х классов. Занятия стартуют в октябре, а весь курс рассчитан до мая 2021 года. Уроки будут включать в себя обучение цифровой и компью-терной грамотности, алгоритмическое мышление, программирование на спе-циально разработанной специалистами «Алгоритмики» платформе.

Обучение бесплатное. Преподавать будут 16 высококвалифицированных учителей информатики, которые пройдут дополнительное обучение в «Алго-ритмике». Визуальное программирование, которому начнут обучать школь-ников, развивает воображение, учит постановке задач и поиску их реше-ний в игровой форме.

— Дети будут не только работать за компьютером, но и рисовать, счи-тать, придумывать и проектировать в группах, делать презентации. По окон-чании курса ребята создадут собственный проект — игру, мультфильм или интерактивную книгу, — подчеркнули в департаменте цифрового развития.

Воспитатель года

В **области определили победителя, призёров и лауреатов регионального этапа Всероссийского конкурса «Воспитатель года России — 2020».**

В заочном туре участники представили конкурсные материалы «Интернет-портфолио», «Целостное описание актуального педагогического опыта», видеоролик «Педагогическое мероприятие с детьми». Очный тур конкурса включал в себя одно конкурсное испытание — «Моя педагогическая находка». В финал вышли 2 учителя-логопе-да, 6 воспитателей и 2 музыкальных руководителя.

Победителем регионального этапа Всероссийского профессионального конкурса «Воспитатель года России — 2020» стала учитель-логопед Алексеевского детского сада № 3 Светлана Шконда. Педагог представит Белгородскую область на федеральном этапе XI Всероссийского профконкурса «Воспитатель года России», который планируют провести в ноябре в Перми.

Призёрами конкурса признали воспитателя Валуйского детского сада № 5 Любовь Науменко и музыкального руководителя детского сада «Россияночка» п. Чернянка Евгению Должикову. Лауреатами конкурса ста-ли воспитатель детского сада № 2 «Ромаш-ка» г. Губкина Надежда Ноздрина, воспита-тель детского сада № 49 г. Белгорода Татья-на Ковальцова, воспитатель детского сада с. Ниновка Новооскольского округа Евгения Лукьянова.

Фото: https://beliro.ru

По материалам департамента образования, Белгородского института развития образования и портала «БелПресса»

ГИА-2021

Необязательный иняз

Иностранный язык исключили из числа обязательных предметов ГИА.

Совет по федеральным государственным образовательным стандартам при Минпросвещения России рассмотрел и одобрил проект изменений во ФГОС среднего общего образования, исключающий иностранный язык из числа обязательных учебных предметов, по которым проводится государственная итоговая аттестация.

В ходе совещания члены Совета отметили, что проект изменений, исключаю-щий обязательную государственную ито-говую аттестацию по иностранному язы-ку, рассмотрен в соответствии с Прави-лами разработки и внесения изменений в федеральные государственные образовательные стандарты. Он прошёл процеду-ру общественного обсуждения и независимую экспертизу.

— Мы вместе принимаем это реше-ние по итогам широких общественных обсуждений на различных площадках, прислушиваясь к многочисленным оценкам экспертов. Проект в том числе поддержала Российская академия образования, за внесение изменений выступили органы управления образованием подавляюще-го большинства регионов, — прокомментировал замминистра просвещения Виктор Басюк.

«Тренажёр» для информатиков

Рособрнадзор опубликовал тренажёр для прохождения компьютерного ЕГЭ по информатике.

Демонстрационная версия станции для проведения ЕГЭ по информатике и ИКТ в компьютерной форме опубликована на сайте подведомственной организа-ции Рособрнадзора- — Федеральном цен-тре тестирования.

Участники ЕГЭ по информатике будут сдавать экзамен на компьютерах начиная с 2021 года. Ранее он проводился на бумажных бланках. Тренажёр позволяет будущим участникам экзамена познакомиться с основными приёмами работы с программным обеспечением, которое будет использоваться при проведении ЕГЭ по информатике. В режиме имитации поведение системы максимально близко к реальному. Тренажёр содержит контент демонстрационной версии контрольных измерительных материалов ЕГЭ по информатике 2021 года.

— Важно, чтобы при переходе на компьютерную форму ЕГЭ по информатике все будущие участники экзамена и педагоги получили максимально подробную информацию об изменениях экзаменационной модели и особенностях проведения экзамена на компьютере. Тренажёр позволит заранее ознакомиться с программным обеспечением, которое будет использоваться на ЕГЭ, и потренироваться в выполнении экзаменационной работы, — отмечает руководитель Рособрнадзора Анзор Музаев.

Экзаменационная работа по информатике, проводимая с использованием компьютера, будет включать в себя 27 заданий, в том числе 10 заданий базового уровня сложности, 13 — повышенного и 4 — высокого. При переводе экзамена в компьютерную форму были разработаны новые формы заданий на практическое программирование, работу с электронными таблицами и информационный поиск.

В отличие от бланковой модели экзамена, в 2021 году выполнение заданий по программированию допускается на языках программирования (семействах языков): C++, Java, C#, Pascal, Python, Школьный алгоритмический язык. Продолжительность экзамена останется прежней и составит 3 часа 55 минут. Все ответы будут проверяться автоматически.

д обр ож е л ате л ьная школа белогорья

Выпуск подготовлен при участии департамента образования Белгородской области и Белгородского института развития образования

Учредители: АНО «Издательский дом «Мир Белогорья», Департамент образования Белгородской области, ОАОУ ДПО «Белгородский институт развития образования». Газета «Доброжелательная школа Белогорья» зарегистрирована 12 мая 2020 года Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ31–00367
Генеральный директор: **О. Л. ШЕВЦОВ**
Издатель: АНО «Издательский дом «Мир Белогорья»
Адрес издателя: 308009, Белгородская область, г. Белгород, пр-т Славы, 100
Адрес редакции: 308009, Белгородская область, г. Белгород, пр-т Славы, 100
Газета отпечатана в АО «ИПФ «Воронеж»,
394077, г. Воронеж, ул. Генерала Лизюкова, 2
Объём 4 п. л. Заказ 3135 Тираж 999 экз.

Главный редактор: **Е. М. талалаева**
Ответственный за выпуск: **О. с. муштаева**
https://vk.com/dobrovshkole
Газета выпущена в рамках стратегии «Доброжелательная школа»
Автор эмблемы «Доброжелательная школа» на 1-й стр. — Анна Хализова (Пролетарская школа № 2 Ракитянского района)
№ 7 (10), 2020 г.
Дата выхода: 20 октября 2020 г.
Бесплатно

dobrovshkole

12+

Краеведческая игра-викторина «Моя Россия»

100 рублей! при покупке в редакции!

Что это?

«Моя Россия» — это новая краеведческая игра-викторина, в которую можно играть всей семьёй или всем классом. Каждая карточка рассказывает о занимательном и удивительном факте из истории России. В том числе и Белгородчины.

А вопросы интересные?

Конечно! Ты узнаешь много нового об истории своей страны. И не только об истории, но и о культуре, быте, образовании и спорте.

Где купить игру?

У нас в редакции: г. Белгород, пр. Славы, 100 или в киосках Издательского дома «Мир Белогорья». Заказать игру можно на сайте https://podpiska31.ru.

Для школ и детских садов действует специальная цена.

Например:
— Правда ли, что через Россию проходит самая протяжённая железная дорога?
— Правда ли, что уроженец Белгородчины стал классиком японской литературы?
— Правда ли, что в разных частях нашей страны детскую дразнилку про жадину-говядину продолжают по-разному?
— Правда ли, что Россия — родина слонов?
— Правда ли, что игры «Тетрис», «Мафия» и «Что? Где? Когда?» придумали в СССР?
— Правда ли, что самый маленький район Белгородской области по площади равен государству Лихтенштейн?

Как играть?

В каждой короб-ке — 50 двусторонних карточек. На лицевой стороне — реальный или вымышленный факт. На оборотной стороне — разгадка и QR-код, по которому можно перейти на сайт игры и узнать полную историю описанного факта.

Правила игры очень простые. Ведущий в произвольном порядке достаёт из колоды карточку и зачитывает одному из игро-ков факт, указанный на лицевой стороне. Если игрок угадывает, верно утверждение или нет, карточка достаётся ему, а если нет — карточка остаётся у ведущего. Игроки должны отвечать на вопро-сы по очереди. Побеждает тот, кто соберёт больше всех карточек.

А в школе игра пригодится?

Да. Её можно использовать на внеурочных занятиях по исто-рии и краеведению, для полезного времяпрепровождения в шко-ле полного дня.

На все вопросы по приобретению и доставке игры вам ответят по телефону 8 (4722) 32-02-74 в рабочие дни с 9:00 до 18:00.

18+

Детская энциклопедия «Моя Белгородчина: Великая Отечественная война»

Победитель областного конкурса краеведческих изданий «Лучшая книга Белгородчины-2020»

О чём эта книга?

Издательский дом «Мир Белогорья» выпустил книгу о том, как Белгородская область пережи-ла Великую Отечественную- войну.

О довоенной жизни, начале оккупации, партизанах и пио-нерах-героях, зверствах фашистов, Курской битве, лётчиках и танкистах, полицаях и возмездии тем, кто перешёл на сторону врага.

А ещё о том, как мы храним память о войне. Об устройстве Вечного огня, музеях военной ис-тории в Белгороде и Прохоровке, городах воинской славы и работе поисковиков.

А детям будет интересно?

Непременно. В книге много информации об их ровесниках: пионерах-героях, юных минёрах, ребятах, переживших оккупацию и выживших в концлагерях.

Стиль изложения — максимально простой и увлекательный. В книге много иллюстраций, инфографики, ярких рисунков — вплоть до комиксов и кадров из компьютерных игр на военную тему.

350 рублей!

А в школе пригодится?

Педагоги уже оценили новую книгу. По ней можно подготовиться к уроку истории, провести классный час, написать интересный доклад. В конце книги — хронология Великой Отечествен-ной войны на Белгородчине.

6+

Краеведческая викторина «На самом деле»

Что это?

Издательский дом «Мир Белогорья» выпустил новую краеведческую викторину — ин- терактивную настольную игру, которая познакомит вас с занимательными фактами об исто-рии и современности Белгородской области.

Новая игра — продолжение краеведческого проекта для детей и взрослых «Моя Белгородчина». Его авторы уже выпускали популярную в регионе игру — краеведческое лото.

Что внутри коробки

В каждой коробке — 50 двусторонних карточек. На лицевой стороне — реальный или вымышленный факт. На оборотной стороне — разгадка и QR-код, по которому при желании можно перейти на сайт игры и узнать полную историю описанного факта.

Неужели есть такие факты о Белгородской области, о которых почти никто не знает

Судите сами — вот примеры вопросов:

Правда ли, что герб Борисовского района почти неотличим от герба польского горо-да Гданьска?

Правда ли, что один белгородский гаишник был настолько честным, что однажды оштрафовал за нарушение Правил дорожного движения самого себя?

Правда ли, что в библиотеке конгресса США хранятся цветные (!) фотографии доре-волюционного Белгорода?

Правда ли, что в Белгороде жил разведчик, благодаря работе которого СССР создал ядерное оружие?

Правда ли, что по Старому Осколу раньше плавали на лодочках, как в Венеции? Наверняка эти вопросы вас заинтриговали. А ответы на них — в небольшой коробке с игрой.

Детям понравится

Идетям, и взрослым. Викторина — замечательный способ провести вечер в кругу семьи или в компании друзей. А ещё это отличный сувенир. Подарите викторину своим друзьям или коллегам из других регионов и стран, чтобы они познакомились с историей нашего края и узна-ли о нём неожиданные факты.

А в школе игра пригодится

Да. Учителя активно используют нашу игру-викторину во время школьных уроков или вне- урочных занятий по краеведению и Белгородоведению

18+

от 99 рублей!

На правах рекламы

Краеведческие игры, увлекательные детские энциклопедии и книги для всех возрастов можно приобрести в интернет-магазине «Подписка31.ру» (www.podpiska31.ru). Просто отсканируйте этот QR-код своим смартфоном и перейдите на сайт.